

LOS APRENDICES DE MATADOR

OTROS DOS CASOS DE GATILLO FACIL

Página/11

ACUSACION DE TRIACA

"Barrionuevo es un penoso personaje, intolerante y patoteril"

Página/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 27 de junio de 1990

Año 4 - Nº 944 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

EL ESTADO PRIVATIZO 9800 KILOMETROS DE RUTA, EN LOS QUE SE PAGARA 1,5 DOLAR DE PEAJE CADA 100 KM

Página/3

A COBRAR A LOS CAMINOS

DESAZON
No habla Erman

11 La matriz de la guerra sucia, *por James Neilson*

Página/90 Desnudos y sin milagro, *por Eduardo Galeano* **4**

Reconciliación, *por Antonio Dal Masetto* **20**

Argentina juega el sábado a las doce

YUGOSLAVIA ES EL PROXIMO ESCALON

MINUCIAS

"Menem prometió que combatiría la corrupción, pero regaña a los corresponsales extranjeros por preguntar 'minucias' sobre los abusos cotidianos de la policía, que van desde nunca pagar una pizza hasta la extorsión en escala criminal y el gatillo fácil. Ahora instruyó a sus embajadores para que monitoreen la prensa extranjera en busca de una organizada campaña contra la Argentina. Después de un comienzo inesperadamente fuerte, Menem corre el peligro de priorizar la retórica a los remedios, y culpar a los mensajeros que dan a conocer las malas nuevas. No es nada personal, señor Presidente."

(De la nota "Guerra matrimonial", publicada en el último número de la influyente revista inglesa *The Economist.*)

DANIEL PAZ

ERMAN CALLA

Finalmente, Antonio Erman González no habla. El ajuste del ajuste lo lanzará el sábado desde La Rioja, adonde viajará junto con Carlos Menem, pero a través de una rueda de prensa. La decisión de postergar la revelación obedeció —según fuentes consultadas por este diario— a la necesidad de seguir discutiendo y puliendo algunas medidas sobre las que aún no hay demasiado consenso en el equipo económico.

Además de las aristas a limar, a pocos les pareció político adueñarse de la pantalla para lanzar sobre la cabeza de la gente una nueva fase de ajuste. Por eso pareció más discreto diluir el impacto en una conferencia de prensa que, como por casualidad, se celebrará el mismo día en que el seleccionado jugará con Yugoslavia. Esto garantiza una repercusión convenientemente atenuada.

El correo sí, los privados no

Gustavo Béliz propone que sea ENCOTel, y no un consorcio de empresas privadas, la que se encargue de la facturación de Gas del Estado, SEGBA y Obras Sanitarias, según se asegura en el último número de *Somos*. El subsecretario de la Función Pública revela que fueron él y el intendente Carlos Grosso quienes se opusieron a la adjudicación (para colmo directa, sin licitación) durante una reunión del gabinete nacional. El benjamín del Gobierno afirma también que ENCOTel está en condiciones para realizar la tarea, y que con ello el Estado se ahorrará los 150 millones de dólares con que de otro modo se quedaría el consorcio privado. El dedo acusador de Béliz apunta directamente a Erman González.

El Central cada vez más verde

Como para confundir a los operadores por lo errático de sus intervenciones en el mercado cambiario, el Banco Central salió ayer a comprar 51 millones de dólares. De este modo inyectó a la plaza alrededor de 270 mil millones de australes que no alcanzaron para revertir la iliquidez predominante. Ello determinó que las tasas de interés subieran casi 30 puntos anuales, con lo que se ubicaron en 15 por ciento mensual para los depósitos a plazo fijo a treinta días. El precio del dólar en las casas de cambio, en tanto, se ubicó a 5330 australes

El BIBA, un tema "top secret"

"Asistimos a una feroz lucha entre *lobbies*", reflexionó ayer Alfredo Di Iorio, vice segundo del Banco Central, aludiendo al caso del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA), que el Central, para disgusto de Bridas, resolvió liquidar. Di Iorio acompañó a su jefe, Javier González Fraga, al Congreso para explicar la futura carta orgánica y la fulminación del BIBA.

Pero González Fraga y su escolta exigieron sesión secreta para hablar con los diputados de Finanzas sobre el banco de los Bulgheroni, por lo cual el tema fue trasladado al próximo martes.

Modernidad y mejores servicios prometen los dueños de ENTel

Mañana se concretará la adjudicación definitiva a Bell y Telefónica. Admiten que habrá incrementos en las tarifas.

El ministro Dromi, la interventora Alsogaray y los directivos de los consorcios vencedores en la licitación de ENTel (Paul Le Clerc, de Bell Atlantic y Enrique Used, de la Telefónica Española), unificaron ayer sus elogios al referirse a la conclusión del proceso privatizador de la compañía estatal de telecomunicaciones. En declaraciones formuladas por separado, todos coincidieron en que mejorará el servicio a la vez que se lograrán ventajas en materia de modernización, aunque ello cueste una tarifa algo más elevada que la actual. Tras la preadjudicación comunicada en la víspera por el MOSP, hoy concluye el plazo para la presentación de impugnaciones (trascendió que la perdedora Stet no tiene objeciones) y mañana —por decreto del Poder Ejecutivo— se concretará la adjudicación definitiva.

Le Clerc y la interventora en la empresa pública fueron los más entusiastas. El representante en la Argentina del grupo integrado por Bell Atlantic, Manufacturers Hanover y Blaston Trading (que se hará cargo de la región Norte de ENTel) aseguró que no existe ninguna duda de que "la gestión privada contribuirá al mejoramiento de los servicios" y desestimó las apreciaciones sobre un servicio caro, aunque admitió que el precio del servicio debería incrementarse "un poquito más" antes de que se efectivice la entrega de la empresa.

Dijo de todos modos que los teléfonos "no van a valer muy caros, sino que como cualquier otro producto van a valer lo que cuestan", pues "cuando no se cobra lo que vale sucede lo que sucedió: no hay servicios ni hay teléfonos; o, mejor dicho, hay pero no existen". Con la nueva situación —dijo Le Clerc— "los usuarios tendrán una valoración jerárquica distinta, porque pasarán a la categoría de clientes, lo que implica una diferencia importante".

María Julia Alsogaray, por su parte, consideró un éxito el proceso al haber logrado en una sola operación el mayor monto de capitalización de la deuda externa que se haya obtenido en América latina. Esto "le cambia el panorama a la Argentina en cuanto a la negociación" de sus compromisos financieros en el exterior, aseguró. Por otra parte, en referencia al 25 por ciento de las acciones de ENTel que serán vendidas en oferta pública, puntualizó que los argentinos "van a tener la oportunidad de hacer capitalismo popular, es decir, poder comprar el mismo día en todo el país acciones de la empresa con un sistema que va a favorecer a los pequeños inversores".

El titular de la Telefónica Americana —área de la firma hispana encargada de nuestro continente— sostuvo que hasta la toma de posesión, el 8 de octubre, se "aprovechará el tiempo para conocer al detalle la situación real de sus equipamientos y sus problemas más urgentes para así atacarlos". Según aclaró luego Enrique Used "no tenemos intenciones de 'españolizar' la compañía, sino de lograr una empresa lo más eficiente posible y esperamos contar con la participación de la mayoría de argentinos en los niveles gerenciales".

El ministro Dromi, por su parte, explicó el sentido de la apuesta privatizadora: "No podemos emitir porque envenenamos con inflación al pueblo; no podemos pedir más crédito porque no tenemos cara para pedirlo ni tampoco hay quien nos lo quiera dar y, a su vez, no podemos hacer crecer el aparato impositivo porque no hay más resistencia fiscal de nuestros contribuyentes". Finalmente se preguntó: "¿Por qué si la inversión llega y viene como viene, no invierten también los argentinos que tienen la posibilidad?".


Adriana Lestido

Al centro, flanqueado por dos operadores, Used, de Telefónica.
"No tenemos intenciones de 'españolizar' la compañía".

ROCES ENTRE DROMI Y ERMAN

Disputas, a la hora del festejo

***(Por Román Lejtman)* Un fuerte e inesperado enfrentamiento por problemas de cartel protagonizaron anteayer Roberto Dromi y Antonio Erman González, durante una cena ofrecida en la quinta de Olivos para festejar la adjudicación de ENTel a las empresas privadas Telefónica de España y Bell Atlantic. Cansado de las discusiones, el presidente Carlos Menem abandonó la comida a los postres para irse a dormir. Junto al dueño de casa cenaron María Julia Alsogaray, los legisladores justicialistas Guido Freytes y Liliana Gurdulich y los secretarios presidenciales Ramón Hernández y Miguel Angel Vicco.**

Los ministros Dromi y Erman González se achacaron mutuamente una solapada campaña de prensa y el permanente juego de influencias en torno al presidente Menem. "La discusión fue muy dura y nosotros estábamos como peludos de regalo", confió a **Página/12** un protagonista del encuentro.

—¿Por qué pelearon?

—Están enfermos de protagonismo y discutían por las chicanas que se hacen en los diarios...

La velada había comenzado con tranquilidad y nadie esperaba que se produjera la discusión entre Dromi y Erman González. Todo hacía suponer que la exquisita cazuela de pollo, regada con buen vino, iba a constituir el centro de atención, pero las reglas del juego cambiaron cuando arribó el titular del Palacio de Hacienda.

"La discusión fue creciendo y nadie hacía nada para frenarla, creo que hicieron un papelón...", comentó a este diario otro de los comensales.

—¿El presidente no dijo nada...?

—Se mantuvo callado y nadie abrió la boca.

Luego de saborear la mousse de chocolate, y cuando un café cargado acompañaba el alfajor norteño, Dromi y Erman González apaciguaron las críticas y resolvieron mantener una reunión más íntima para resolver sus diferencias. En un gesto de cortesía, el titular de Obras Públicas marchó ayer al departamento que Erman González posee en la calle Larrea para compartir a solas un almuerzo. Sin testigos, tras un brindis de rigor, habrían pactado la tregua.

"Van a salir juntos en las fotos, harán declaraciones periodísticas que tengan que ver con sus áreas y replegarán a los zapadores", explicó un funcionario de acceso cotidiano a los despachos de ambos ministros.

—Tantas discusiones para esto...

—Los dos están en la cresta, ¿para qué pisarse los callos?

Argumentos formulados en una larga noche de otoño de 1988

En las últimas horas de la noche del 25 de abril de 1988, el entonces ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, fue interpelado en el Senado a raíz de las negociaciones con Telefónica de España y con la Scandinavian Airlines System (SAS), tendientes a privatizar Aerolíneas Argentinas y la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel). Quien más dardos le disparó esa noche —y en la madrugada siguiente— fue el senador riojano Eduardo Menem. A continuación se transcriben algunos párrafos de aquel lúcido alegato contra las privatizaciones.

- "Al privatizar no sólo se transfiere parte del patrimonio nacional, sino que también se transfiere poder de decisión."
- "Si la empresa extranjera viene aquí con ese criterio exclusivo de la rentabilidad, temo mucho que Aerolíneas tenga que suspender algunos viajes al interior que se cobran a precios promocionales. Un país tan extenso necesita comunicarse con este tipo de promoción."
- "Si las empresas extranjeras se manejan con un criterio exclusivo de rentabilidad no sé a cuánto llevarán las tarifas."
- "Aquí se enfatiza el tema de la ineficiencia del Estado, por lo menos de algunas empresas. ¿Son ineficientes por naturaleza o lo son por los malos funcionarios que las manejan? Si una empresa estatal da pérdidas ¿por qué no buscamos otros hombres que la dirijan con criterio de eficiencia?"
- "La soberanía nacional no tiene precio, no se vende, no se enajena ni se la debe poner en peligro."
- "El capital que aparentemente ofrece aportar la Telefónica de España es igual o inferior al que ha puesto el pueblo argentino a través del Plan Megatel. Por qué buscamos afuera lo que podemos tener en nuestro país."
- "Se está comprometiendo la soberanía del país y la defensa nacional. Y lo que es más grave aún: se está comprometiendo el futuro de nuestros hijos y el de los hijos de nuestros hijos."
- "Es sabido que las empresas han dado pérdidas en otros años, pero de lo que pueden estar seguro es que el justicialismo no les ha puesto ni les pondrá jamás una bandera de remate, porque está en juego la soberanía del Estado."

Piden pliegos menos exigentes

Representantes de petroleras extranjeras interesadas en participar en la próxima licitación de las cuatro áreas centrales de YPF, reclamaron ayer a los legisladores de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones que el Poder Ejecutivo reduzca las exigencias establecidas en los pliegos y una "mayor transparencia" para todo el proceso.

El presidente de la Shell, Joseph E. Von der Weid; el representante de la ESSO, Carlos de Jesús, y el titular de la Compañía General de Combustibles, Santiago Soldati, respaldaron ante los legisladores de la Comisión Bicameral, que preside la senadora Liliana Gurdulich de Correa, la política privatizadora del gobierno nacional.

Finalmente, pidieron que se realice una primer presentación y luego otra de precios, al cabo de las cuales YPF otorgue las áreas, en lugar de las negociaciones que se plantean actualmente en el pliego, las que estarían a cargo del interventor del ente estatal, Carlos Pierro. "Este sistema sería poco transparente y se podría caer en una discrecionalidad", dijeron los empresarios.

PEAJE PARA 10.000 KM.

Pague y siga su ruta

Antes de fin de año —una vez que concluyan las obras de mejoramiento— comenzará a cobrarse un peaje de 1,5 dólar por cada 100 kilómetros en un tercio de la red vial.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Sin disimular en lo más mínimo la causa que lo llevó a retrasar en más de media hora el comienzo de la ceremonia, a las 18 y 33 minutos —instantes después del agónico gol inglés—, el presidente Carlos Menem ingresó al Salón Blanco de la Casa de Gobierno para firmar el decreto que adjudica al sector privado la concesión de 9799 kilómetros de rutas, en las que dentro de cinco o seis meses habrá que pagar un peaje equivalente a 1,5 dólar por cada cien kilómetros para poder transitar.**

Con un impecable ambo verde oliva e inflado de satisfacción por haber podido anunciar en días consecutivos la privatización de ENTel y de los caminos, el ministro José Dromi afirmó que "estamos librando una batalla contra el estatismo, pero no así contra el Estado". En esta ocasión la *batalla* consiste en la entrega en concesión de un tercio de la red vial del país a las más importantes empresas constructoras (ver recuadro) las que, a cambio del pago de un canon mensual que totalizará un poco más de 6 millones de dólares, se quedarán con el negocio del peaje y asumirán el compromiso de mantener y mejorar las rutas.

—¿Se trata de instalar las cabinas y empezar a cobrar?

—No es así —respondieron los directores de Sideco Americana—. Antes de cobrar el peaje tenemos que hacer obras que el usuario podrá verificar.

Si se cumplen los compromisos establecidos en el pliego transcurrirán varios meses hasta que las garitas comiencen a embolsar el dólar y medio por cada cien kilómetros que transite cada automotor (sólo estarán excluidos patrulleros, ambulancias y bomberos). Antes de eso, las 46 firmas que conforman los consorcios deberán realizar trabajos obligatorios que insumirán no menos de cinco meses y que según dijo a **Página/12** el subsecretario Mario Guaragna "en su gran mayoría abarcan el acondicionamiento de la capa asfáltica y la señalización de los caminos, con una inversión aproximada de 150 millones de dólares".

La aspiración de Dromi es mucho más ambiciosa. Calculó que a lo largo de los doce años que durarán las concesiones, se harán inversiones por 1200 millones de dólares y se generarán 5000 nuevos puestos de trabajo.

—¿Cómo afectará el peaje en los costos de la industria y en la inflación?

—Para nada —respondió Guaragna—. Tenemos calculado que el peaje se verá más que compensado con el menor gasto en cubiertas, con la mayor rapidez y con todos los otros beneficios derivados de andar por caminos en buen estado".

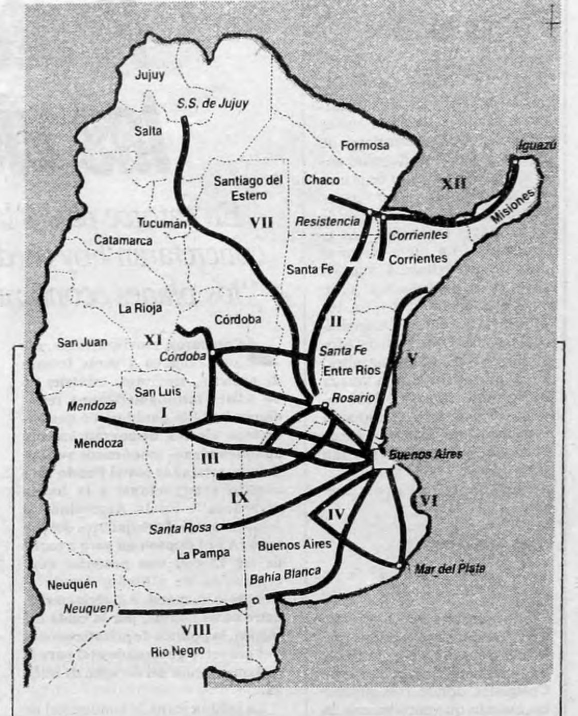
Mientras María Julia Alsogaray lucía un trajecito verde loro y recibía efusivas felicitaciones de los constructores y asfalteros presentes, el espigado vicepresidente de Techint, Roberto Sanmartino, se le acercó a Dromi para decirle: "¡Qué ministro de lujo tiene la construcción!".

Acorde con su relevancia en el sector, Techint fue una de las más beneficiadas en la distribución, recibiendo 1200 kilómetros correspondientes a las rutas 7, 8 y 193. Pero el asunto estuvo bastante repartido, a tal punto que 46 de las 77 empresas que se presentaron a la licitación obtuvieron una tajada y que la única firma de primera línea que se quedó con las manos vacías —Pescarmona— no presentó antecedentes.

También se llevaron lo suyo (ver recuadro) Sideco Americana, del grupo Macri, y Perales Aguiar, que son las dos firmas involucradas en la denuncia que efectuó el Grupo de los Ocho diputados peronistas acerca de que ejecutivos de ambas (Ramallo, Fanelli Evans y Rodolfo Perales) participaron de la cocina de esta privatización desde cargos públicos.

Si bien el Estado recibirá mensualmente 6 millones de dólares en concepto de canon, hubo una curiosidad con los 480 kilómetros de la ruta 188 que une San Nicolás con Realicó. En este caso los adjudicatarios ofertaron un canon negativo, es decir que en lugar de pagar van a cobrarle al Estado.

A partir de ahora es cuestión de verificar si efectivamente el peaje comenzará a regir recién después de que mejoren las rutas —algo sobre lo cual muchos dudan—, y si posteriormente los concesionarios cumplen con las obras que se comprometieron. En la lista figura en ensanche de la ruta 9 entre Rosario y Córdoba, el agregado de un carril más en cada mano de la ruta 2 y la pavimentación de la banquina de 300 kilómetros de la ruta 3.



Constructores y asfalteros que ocuparán las garitas

Grupo	Rutas	Adjudicatario	Kilómetros
I	7, 8 y 193	Techint	1202
II	9, 11 y 33	Sideco Americana	1175
III	7	Decavial, Vial del Sur, Necom, Chediak y Sade	421
III	188	Noroeste Const., Delta, Estructuras, Glikstein, Asfalsud, Enrietto, Bacigaluppi y Di Stéfano, Tecsa, Cocyvial, Bonfanti y Di Biasio, Copyc, Coemyc, Néstor Guerechet	480
IV	3, 252 y 205	Dycasa, Perales Aguiar	965
V	12, 193, 14, 135 y 117	Welbers Insúa, Babic, Conevial, Codi, Eaca, Parenti Mai	626
VI	2	José M. Aragón y Benito Roggio	364
VII	9	José M. Aragón y Benito Roggio	333
VII	34	José M. Aragón y Benito Roggio	714
VII	9 y 34	Supercemento, Dyopsa, Nazar	492
VIII	22	Decavial, Necon, Chediak, Vial del Sur, Sade	550
IX	5	Decavial, Vial del Sur, Necon y Chediak	538
X	226	Balpala, Coarco, Equimac	404
XI	38 y 36	Benito Roggio, Afema, Arvial, Boetto y Bitigliengo, Romero Camisa	309
XI	19	Geopé, Sycic y Luciano	281
XII	12 y 16	Supercemento, Dyopsa, Nazar, Eacsa y Chacofi	947

Aclaración: la repetición de rutas se debe a la subdivisión en tramos.

El día que las viales se quedaron sin vaca lechera

(Por Julio Nudler) **Todo empezó el día que las constructoras más fuertes y con mayor capacidad de lobbying se dieron cuenta de que el negocio tradicional ya no caminaba más. "Esta vaca no da más leche", se dijeron, refiriéndose al Estado. Este se había encargado tradicionalmente de recaudar impuestos que se canalizaban hacia los fondos especiales que manejaba Vialidad, la que con esa plata licitaba obras entre contratistas que tenían la vida resuelta: negocio asegurado y —se sospecha— también sobrefacturado.**

Este feliz conjunto de firmas viales convivía en la Cámara Argentina de la Construcción (CAC). Eran, en su mayoría, pequeñas y medianas empresas, con más abogados que máquinas, ya que solía ser más importante cobrarle al Estado todo tipo de resarcimientos que repartir asfalto por esos vastos caminos. Pero llegó el momento (al promediar el gobierno de Alfonsín) en que el Tesoro empezó a quedarse con la plata de los ruteros, y entonces la CAC giró hacia la protesta y el reclamo por la dicha pasada.

Las grandes constructoras, reaglutinadas en la Unión Argentina de la Construcción (UAC), se olvidaron de la leche derramada (los 350 millones de dólares anuales que habían venido invirtiéndose en los caminos), lanzándose detrás de una nueva idea: la misma que ahora se plasma a través de la concesión y el peaje. El decreto de desmonopolización (1842/87), concebido por Rodolfo Terragno desde Obras Públicas, fue el primer trampolín de la nueva táctica: fue ese marco el aprovechado por Sideco, la constructora de Macri, para proponer su Red de Autopistas Metropolitanas. Saúl Martínez, entonces conductor de Vialidad Nacional y típico miembro con su empresa de la CAC, intentó bochar el proyecto de Sideco y vio su cabeza cortada por un limpio sablazo de Terragno.

Los empresarios de la CAC sabían lo que les esperaba: convertirse en contratistas, no de Vialidad Nacional y las vialidades provinciales, sino, fundamentalmente, de las constructoras más fuertes, las que manejan el club de las concesionarias de rutas. Para los viales de la CAC éste puede ser un cambio fatal: está muy claro que a sus futuras contratantes de la UAC no les podrán cobrar lo que les vino pagando el Estado.

Desde que Sideco lanzara su propuesta para las autopistas, la CAC azuzó al Centro Argentino de Ingenieros (CAI) para que atacara públicamente el proyecto. Uno de los argumentos, bastante razonable, era que no podía cobrarse peaje sobre rutas existentes, cuya construcción se había solventado con impuestos. Sin embargo, no pasaría mucho tiempo antes que el CAI fuese quedándose solo, mientras miembros prominentes de la CAC, cada vez más convencidos de la inevitabilidad del cambio, empezaban a saltar el cerco buscando ellos también el negocio del peaje, en algunos casos formando consorcios con constructoras de la UAC. El cruce de vereda incluyó al mismísimo Filiberto Bibiloni, presidente de la CAC.

En la historia pasada, la política vial (qué construir, dónde, cuándo) la hacían las empresas que controlaban, en los hechos, a Vialidad, y que como reaseguro mantenían estrechos lazos con la línea del organismo. Muchos caminos no podrían explicarse sin esa influencia. En la historia que ahora empieza, el poder estará en manos del club que se sentará en las garitas.

LA LICITACION DE AEROLINEAS

Iberia y Alitalia siguen en carrera

"Esto es una licitación, no un concurso de belleza donde uno puede hacer valer hasta sus condiciones espirituales". Con esa original frase, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, descartó todo lazo de amistad con Italia o con España para seleccionar a sus respectivas empresas, Alitalia e Iberia, en la privatización de Aerolíneas Argentinas. El ministro quiso dejar en claro su posición, luego de anunciar que las compañías de aeronavegación italiana y española "cumplirán con la palabra empeñada" y se presentarán el 6 de julio a la licitación de la línea aérea estatal.

Las dos empresas interesadas habían solicitado al presidente Carlos Menem una postergación de 45 días para la presentación de su propuesta, sin embargo el Gobierno accedió a sólo 15 días. Se dudó en un primer momento, entonces, que las compañías se presenten, pero ayer se realizó el anuncio en forma separada (Gobierno - consorcios internacionales), aunque en términos coincidentes.

Por el lado de las compañías, la confirmación de la presentación en el acto licitatorio corrió por cuenta de uno de los dos embajadores de los países de origen de las empresas de aeronavegación. El representante de Italia, Ludovico Incisa Di Camerana, acompañado por el gerente general de Iberia para la Argentina, Máximo Joga Hernando, anunciaron la presentación del consorcio para adquirir AA.

El grupo empresario está formado, además de Alitalia e Iberia, por Enrique Pescarmona y Amadeo Riva (Austral) y Francisco Da Vicenzo (Devi Construcciones). El banco acreedor, que es el que aporta los papeles de la deuda y se transforma en el verdadero árbitro del consorcio, es el Citicorp.

Por su parte, el ministro Dromi señaló que la decisión de postergar algunos días la licitación se debió a que "el ánimo del Presidente es el de facilitar el estudio de los aspectos técnicos de la oferta".

El funcionario enfatizó que "queremos evitar la sospecha de que podría conformarse un nuevo monopolio". El otro grupo que se presentará será el de KLM-Varig-Chase. Sólo serán dos los consorcios que competirán por AA luego de la deserción de American Airlines.

Franja hace su agosto

En Córdoba, la Franja Morada consiguió el 55,8 por ciento de los votos en las elecciones de representantes estudiantiles ante el Consejo Superior de la universidad estatal con sede en esa provincia y ante los consejos de las distintas facultades que la componen. La junta electoral anunció oficialmente que los jóvenes radicales obtuvieron 17.706 adherentes, contra los 4290 de la Juventud Universitaria Peronista y los 3460 del Movimiento Nacional Reformista. En cuanto a la lista De la Vereda de Enfrente, consiguió 3185 votos, el Movimiento Estudiantil Independiente 2248 y la Línea Nacional y Popular (Partido Intransigente) 828. Los liberales de UPAU se autoexcluyeron.

Asesinan a un industrial

Un industrial fue asesinado ayer por dos desconocidos que lo interceptaron a pocos metros de su domicilio, en el barrio de Colegiales, donde, tras quitarle un maletín que portaba con 26 millones de australes, le dieron muerte a tiros. La víctima fue identificada como Eduardo Leyack, fabricante de medias, argentino, casado, de 44 años, quien se dirigía a su hogar, en Zapiola 636, cuando fue abordado —alrededor de las 15— por los delincuentes, que circulaban en un Renault 11 color rojo. Minutos antes había retirado la millonaria suma en una sucursal del Banco de Galicia. Leyack se resistió al asalto, por lo que fue acribillado a balazos por los malvivientes, quienes se dieron de inmediato a la fuga

Protesta continental contra las viejas "recetas del FMI"

En catorce países latinoamericanos se concretarán hoy medidas de protesta por "los planes económicos antipopulares".

Con paros, movilizaciones, actos callejeros y otras formas de protesta, sindicatos estatales de 14 países latinoamericanos repudiarán hoy "la paradoja de que gobiernos electos democráticamente apliquen planes económicos antipopulares recetados por el Fondo Monetario Internacional y la banca acreedora". En la Argentina, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) dispuso un paro a partir de las 12 con una posterior concentración de afiliados frente al Congreso nacional. Allí reclamarán, entre otros puntos, por la caída del salario, la política de privatizaciones y el proyecto gubernamental para la reglamentación del derecho de huelga.

La inédita jornada continental de protesta abarcará desde los telefónicos de Puerto Rico (que curiosamente rechazan un eventual pase de la Compañía Nacional de Teléfonos a manos de Telefónica Española, la misma empresa que acaba de triunfar en la licitación de ENTel) hasta los estatales y judiciales argentinos, pasando por docentes bolivianos o trabajadores públicos de Colombia, Venezuela, Perú, Chile, Brasil y Nicaragua, entre otras naciones.

Las políticas de ajuste que reducen vertiginosamente los puestos de empleo en el área estatal, unifican el reclamo. Ayer, se difundió una cifra por demás elocuente: en Brasil, desde que asumió Fernando Collor de Mello, ya hubo 110 mil cesantías en las reparticiones públicas. Y si se contabilizan las jubilaciones anticipadas o los retiros voluntarios, el número crece en un 50 por ciento.

Precisamente, en Brasil, se desarrolló dos meses atrás la reunión intersindical que decidió esta "jornada de lucha continental", haciéndola coincidir con el Día Internacional del Trabajador Estatal. El impulso surgió de la Confederación Latinoamericana de Trabajadores Estatales (CLATE), organización que reúne a gremios públicos de distinta filiación internacional (socialcristianos, socialdemócratas, autónomos y comunistas), bajo la presidencia del argentino Víctor De Gennaro y la vice en manos del brasileño Raimundo Nonato Cruz.

Según coincidieron los sindicalistas en aquel plenario, "los gobiernos constitucionales de América latina aplican las recetas del FMI y de la banca acreedora, ocasionando que haya más pobres cada vez más pobres y menos ricos, cada vez más ricos". Para los estatales, "el mismo modelo se pretende implantar en Brasil, Argentina, Colombia, Ecuador o Bolivia pese al repudio que encuentra en cada comunidad nacional".

Tony Valdez



Víctor De Gennaro. Ubaldinista y secretario general de ATE.
Jornada latinoamericana de protesta "contra las recetas del FMI".

En el caso específico de la Argentina, ATE asumió el peso de la protesta conjugando este listado de demandas: aumento salarial de emergencia, suspensión del proceso privatizador, régimen de convenciones colectivas para la administración central, creación de una caja de asignaciones familiares para los trabajadores públicos y restitución de su obra social.

Fuera de la administración central, adhirieron los telefónicos porteños (aunque sin medidas de fuerza) y la Federación Judicial Argentina. Esta última entidad nuclea a empleados de tribunales provinciales que realizarán paros y concentraciones en cada distrito, con un eje central de reclamo: la restitución de la ley de enganche para mantener la porcentualidad entre el salario de los magistrados y el de los agentes judiciales.

CONFLICTOS SALARIALES

Los metalúrgicos vuelven a la carga

En medio de acusaciones a la "sospechosa intransigencia" del sector empresario, y la apelación de éstos a la crisis por la que atraviesan, el sector metalúrgico entró nuevamente en conflicto. La UOM lanzará hoy un plan de lucha que comenzará con paros de dos horas por turno el lunes y culminará con otro de 48 horas para el 11 de julio.

En realidad, la UOM retoma el plan de lucha que había sido suspendido luego de la marcha que culminó con los incidentes frente a la sede de ADIMRA el 4 de junio. Desde allí se sucedieron las negociaciones en el ámbito del Ministerio de Trabajo, que se dieron por fracasadas cuando las cámaras aumentaron en un solo punto (9 por ciento) su oferta inicial y el sindicato se plantó en 23 por ciento de aumento retroactivo para mayo. Tampoco hubo acuerdo en el 8 por ciento de aumento ofrecido para junio. "Los empresarios mantuvieron porcentajes que son una burla", dijo el dirigente Luis Guerrero. Acto seguido, 66 secretarios generales ratificaron un programa escalonado de paros que empezará el lunes con 2 horas por turno, seguirá el martes con 24 horas y de allí hasta el 11 de julio serán 3 horas por turno. El cierre del plan es una huelga de 48 horas para el 11 y el 12 del mes próximo. El secretario de Organización Gerardo Chara Díaz justificó las medidas responsabilizando al sector empresario de "aviesas intenciones". Una fuente de la UOM amplió a **Página/12**: "Nadie puede asegurarlo, pero sospechamos que en la base de este conflicto está un sector del Gobierno. Porque los empresarios mientras ofrecen miserias en paritarias, negocian mejores aumentos en cada empresa rompiendo de hecho la organización gremial". Entre los empresarios de las 5 cámaras del sector (FIMARX, CIS, CAMINA, FIMAR y ADIMRA) obviamente no se comparte esta opinión. Para ellos las diferencias de poder económico entre las empresas imponen el criterio de tomar las paritarias —donde sólo se discute el básico— como un acuerdo marco, o más bien piso, que permita a las empresas dar sus propios aumentos. Algunos aventuran incluso que lo que traba un acuerdo es el retroactivo de mayo. En lo único que ambos sectores coinciden es en la crisis del sector. Mirada, claro, desde lugares diferentes de la tribuna. "Con un dólar planchado que convierte al básico obrero en 135 dólares, (y después hay que sumar todo el resto), las exportaciones del sector se vuelven invendibles afuera del país", dijo un empresario de ADIMRA a este diario. En la seccional La Matanza de la UOM prefieren hablar de sus 3 mil suspendidos y de los 700 mil australes de básico. A nivel nacional, agregan, hay 50 mil suspendidos.

El segundo gremio más numeroso de la Argentina, el de la Alimentación, en cambio, cerró su acuerdo con un 25 por ciento de aumento para junio. Subsiste un frente de tormenta según aclaró el dirigente Roberto Gori: "El viernes tenemos una reunión por la posible expulsión de 50 vendedores de Canale.

En la Asociación Bancaria se suspendió ayer una "batucada" y los gremialistas son optimistas para las negociaciones que se harán hoy. No es el caso de papeleros, a los que el viernes se les vence la conciliación obligatoria. Hay acuerdo con 8 de las 9 cámaras empresarias, pero no con la más grande. La UOCRA se apresta a reclamar el costo de vida para junio y la UTA todavía se mantiene en conciliación obligatoria.

La CGT-Azopardo contra el "desmantelamiento" estatal

De "injustificado enajenamiento de la red telefónica" calificó la CGT-Azopardo a la privatización de la Empresa Nacional de Teléfonos (ENTel), después de que se conociera que la estatal española será una de las propietarias de la argentina. "No nos oponemos a la reestructuración del Estado en el sentido propuesto reiteradamente para facilitar una estrategia de autonomía y crecimiento económico, pero no aprobamos su desmantelamiento ni la liquidación del patrimonio y la riqueza nacional", añade el comunicado obrero suscripto por Ubaldini.

La CGT acusa a la intervención de ENTel de haber recurrido a los bancos interesados para asesorar en el mecanismo de privatización, desechando el ofrecimiento del sindicato del sector. "Rechazamos la pregonada inversión de capitales extranjeros, pues sólo un porcentaje insignificante del valor real de la empresa nacional será pagado en moneda contante, y el resto significará un simple canje de valiosos activos y de una cuantiosa cartera de abonados por papeles desvalorizados, símbolos de una pretendida deuda externa", concluye el texto de la central obrera.

TRIACA VS. BARRIONUEVO

Más patota será usted

Con un virulento mensaje desde Suiza el ministro calificó a su oponente de "patotero", "intolerante" y "penoso".



Ministro Triaca y gastronómico Barrionuevo, como eran antes.
"Que explique el destino de millones de dólares".

Mediante un télex fechado en Suiza, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, le imprimió un tono virulento a la sórdida disputa que mantiene con el gastronómico Luis Barrionuevo, titular de la ANSSAL. En párrafos sucesivos, lo calificó de "penoso personaje", puso en duda su capacidad para el cargo, lo acusó de falta de ética y le atribuyó "métodos intolerantes y patoteriles". La reacción del ministro se produce dos días después de que Barrionuevo pontificara que "la renuncia de Triaca es necesaria" y anticipara que los menemistas de la CGT-Andreoni y de la Mesa de Enlace Gremial también pedirán esa dimisión. Los sindicalistas de distintas vertientes que permanecen en Buenos Aires coincidieron en interpretar que el télex es "una confirmación de que Triaca se va" y explican el hecho en que "terminó peleado con todos: con Lorenzo, con Cavalieri, con el gordo Rodríguez, con menemistas y con ubaldinistas. Un ministro así no le sirve al Presidente y eso es lo que sacó a la luz Barrionuevo, que siempre habla con la venia de Menem". Sin embargo, ninguno se atreve a ponerle fecha a esa despedida. La duda de fondo que albergan es si Triaca "se quiere ir como víctima" o si el télex es, en realidad, el inicio de una contraofensiva destinada a pelear la permanencia en el cargo.

Los gremialistas más cercanos al ministro optaron, en cambio, por un prudente silencio. Una y otra vez se dedicaron a la lectura meticulosa del despacho cablegráfico remitido desde Ginebra.

Precisamente, los que creen que Triaca tiene un pie afuera de su despacho señalan que "el operativo OIT" hirió definitivamente al ex dirigente plástico. Para preservar su presidencia en el foro ginebrino, el ministro impulsó una delegación consensuada entre menemistas y ubaldinistas con el metalúrgico Lorenzo Miguel a la cabeza. Sin embargo, el pulgar de Menem se elevó para los aliados y marcó hacia abajo a ubaldinistas e independientes.

Una fuente sindical lo graficó así: "No bancó a fondo a Miguel y lo dejó enojado y pagando; los menemistas se sintieron puenteados pese a que en definitiva ellos integraron la comitiva a Ginebra y los ubaldinistas lo odian desde siempre. No hay nadie en el campo gremial que banque al ministro de Trabajo".

El punto es si lo banca Menem. Ayer, el gabinete nacional practicó un severo mutis sobre este tema. Los más locuaces del sindicalismo tienen, en cambio, opinión formada. Según su análisis, también el Presidente dio muestras de que Triaca no cuenta con su respaldo. Y ejemplifican:

- En una conferencia de prensa, con Barrionuevo a su lado, no desautorizó el pedido de renuncia a Triaca sino que lo atribuyó a "la interna gremial".
- Con Triaca en Ginebra, decidió restituir el mando de la Caja de Asignaciones Familiares de Comercio (CASFEC) al autodenominado independiente, Armando Cavalieri.

Esa línea de interpretación —mayoritaria en el terreno sindical— cree ver en el télex de Triaca "un tiro por elevación de Menem", especialmente en el tramo que afirma no estar "para internas partidarias o sindicales". El resto es artillería pesada con el nombre y apellido de Luis Barrionuevo. "Que explique —reclama Triaca— el destino de millones de dólares (del ANSSAL) mientras las obras sociales están cada vez más deterioradas. El señor Barrionuevo —remata— no tiene noción de lo que es un sistema nacional de salud".

ATSA los "desconoce"

La Asociación de Trabajadores de la Sanidad (ATSA), que agrupa a los trabajadores porteños y del conurbano bonaerense de ese gremio desconoció "cualquier tipo de facultad de Carlos West Ocampo (titular de la federación del sector) para decidir la expulsión de dirigentes o afiliados". Simultáneamente convocó a una asamblea abierta en la Federación de Box, que se desarrollaría el 13 de julio. Luego de una breve ocupación de la sede de la Federación, dos semanas atrás, el menemista West Ocampo denunció "agresiones físicas" y reunió al secretariado de la entidad para decidir la expulsión de la cúpula de la seccional Buenos Aires, izquierdista y alineada en el ubaldinismo.

Los ñoquis hacen docencia

La justicia rosarina está investigando una serie de irregularidades en el ámbito educativo, en las que aparecen involucrados, en principio, directores de escuelas, supervisores de áreas y empleados del Ministerio de Educación santafesino, como gestores de la confección de planillas con los que se pagaban sueldos desde hace dos años en calidad de reemplazantes a personas que no eran docentes.

El escándalo se desató por primera vez en la escuela 1318 de la localidad de Villa Mugueta, muy cerca de Rosario, en el mes de diciembre pasado. Allí, los propios docentes del establecimiento vieron azorados cómo todos los meses de pago personas desconocidas se ponían en la cola para cobrar los sueldos. Hasta que descubrieron que no eran docentes.

En todas las escuelas provinciales, la encargada de abonar los salarios es la propia directora, o la vicedirectora, que confecciona los cheques de acuerdo con la planilla que gira el ministerio, donde constan las horas trabajadas por los docentes en calidad de "comisiones de servicio". El diputado latorrista Oscar Blando fue el primero en pegar el grito de alerta en la Cámara baja y entendió que se está en presencia "de una compleja red delictiva".

Finalmente la directora de Villa Mugueta, de apellido Noriega, fue desplazada del cargo, luego de que los padres de los alumnos se negaron a enviar a sus chicos a los colegios, por propia presión de las fuerzas vivas de esta pequeña localidad.

Pero ahora se han sumado a este caso otras 8 escuelas, siete de Rosario y una de un pueblo llamado Díaz.

A partir de estas revelaciones está actuando desde hace algunos días el juez de instrucción Osvaldo Santiago, quien ha recibido el testimonio de numerosos docentes que se presentaron espontáneamente en el juzgado para aclarar su situación y para brindar nuevos detalles de esta estafa.

Angeloz les mojó las orejas a Menem y Alfonsín

El gobernador quiere ser la nueva opción porque el presidente actual es tímido para ajustar la economía y el anterior tiene dudas.

A *(Por E.T.)* **El gobernador cordobés Eduardo César Angeloz hizo ayer lo que en cualquier esquina porteña se denominaría "una mojada de oreja". Habló en la Capital Federal, distrito mayoritariamente dominado por el alfonsinismo, para pronunciar la crítica más fuerte que haya hecho hasta ahora un radical contra el ex presidente. "Somos el camino entre la opción económica oficial y los errores cometidos en el último gobierno. Un político no puede darse el lujo de tener dudas eternas mientras mañana la gente no sabe si tendrá pan y trabajo", dijo. Angeloz atribuyó también al gobierno nacional timidez a la hora de realizar el ajuste. "Este espectáculo de improvisación y manejo de medidas sueltas puede causar más daño que soluciones y desprestigiar soluciones y rumbos que han demostrado ser insoslayables", alertó.**

Las críticas definiciones de Angeloz fueron pronunciadas en el relanzamiento del Centro de Estudios para la Argentina Moderna que reúne a los equipos técnicos que lo acompañaron cuando era candidato a presidente (ver nota aparte). Un auditorio mayormente de hombres con traje oscuro, camisas claras con rayas finitas y corbatas estampadas aplaudió fundamentalmente las críticas a Alfonsín, no en un comité radical ni en un acto callejero sino en el simbólico y distinguido Plaza Hotel, sobre la Plaza San Martín. "Es irresponsable políticamente hacer una crítica total y sin matices al esfuerzo por reencauzar el orden económico. O centrar la atención en los peligros de los mecanismos democráticos, como si la inflación, el déficit fiscal, la miseria y el hambre no constituyesen iguales peligros para esa democracia. O afirmar que todavía no está claro el camino entre la opción económica oficial —a la que se me adscribe sin más— y los errores cometidos en el último gobierno", insistió el ex candidato presidencial.

En la planta baja del Plaza Hotel esperaba a Angeloz un grupo de dirigentes del CEPLAM, todos ellos ex funcionarios de la administración anterior, detalle que omitieron en la gacetilla distribuida a la prensa. Entre ellos el ingeniero Emilio Apud, ex colaborador de Jorge Lapegna en la Secretaría de Energía y Carlos Regúnaga, ex técnico de la Secretaría de Comercio Exterior y vicepresidente del banco BIBA hasta su intervención. Angeloz los saludó uno a uno. Subió unos escalones y se encontró con Antonio Tróccoli. Cuando los periodistas lo enfrentaron calificó como "un éxito del presidente Menem" la privatización de ENTel y respondió "es un golpe bajo de Carlos" cuando le preguntaron sobre las declaraciones en las que el primer mandatario le atribuyó "vocación provincial". Luego, en la tarima, sería más duro. "Cuando las ideas no existen, aparecen la improvisación, el voluntarismo, medidas aisladas, viejas rupturas y nuevas alianzas que cuesta entender, todo ello bajo el signo del pragmatismo."

En la platea estaban, entre otros, el ex intendente de Avellaneda Luis Sagol que es precandidato a gobernador por la línea de Federico Storani en la provincia de Buenos Aires y el viejo referente del radicalismo conservador bonaerense César García Puente. "El tema central de la discusión actual es el cuestionamiento de la ideología dominante en las últimas décadas y la transición hacia una nueva", escucharon decir al economista Francisco Mezzadri antes de que hablara Eduardo Angeloz.

Gobernador Angeloz y ex ministro Tróccoli.
"Lo que está en juego es el cuestionamiento de la ideología dominante".

Los hombres del Pocho

A *(Por Ernesto Tenembaum)* **El acto que ayer se realizó en el Plaza Hotel pretende relanzar al grupo de técnicos y profesionales que acompañaron a Eduardo Angeloz durante la campaña electoral y que ahora quiere diseñar, como ellos mismos dicen, "una nueva alternativa de gobierno". El Centro de Estudios para la Argentina Moderna (CEPLAM) proyecta convertirse en lo que los norteamericanos definen como un *think tank*, pero aún está en una etapa muy incipiente: su revista rojiblanca tiene apenas ocho páginas y aspecto de boletín (aunque sus inspiradores la llamen *Newsletter*) y el centro no tiene ni siquiera oficinas propias. El contenido de la publicación y el perfil de los dirigentes del CEPLAM permite conocer, de todas maneras, la evolución del pensamiento del ex candidato**

El titular del centro es el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli, quien en la última aparición pública explicó como un "exceso" la reacción que tuvo el ingeniero Horacio Santos cuando le robaron el pasacasete. Tróccoli está provisoriamente alejado de Angeloz porque el gobernador cordobés no se decide a acompañarlo en sus emprendimientos internos en la provincia de Buenos Aires. El número dos es el economista y consultor Francisco Mezzadri, que tiene un doctorado en la Universidad de Stanford, fue asesor de la Presidencia de la Nación en la primera etapa de la dictadura de Jorge Rafael Videla, trabajó durante largos períodos para la Organización de Estados Americanos y mantiene una estrecha relación personal con Angeloz desde antes de 1983.

Muy amigo de Mezzadri es el abogado José María Lladós, que también cursó estudios de posgrado en los Estados Unidos, integra la Comisión Directiva del CEPLAM, fue asesor en la Presidencia durante la gestión de Videla y, junto al ex ministro Horacio Jaunarena, fue uno de los dos únicos funcionarios civiles que permanecieron en el Ministerio de Defensa los seis años del gobierno radical. Su gestión a cargo de la Secretaría de Producción para la Defensa recibe elogios de todas las líneas internas. Lladós y Mezzadri dejaron el gobierno militar junto con Ricardo Yofre cuando la junta militar extendió por dos años más el mandato de Videla, en 1978.

Entre los economistas, además de Mezzadri, figuran Ricardo López Murphy y Adolfo Sturzenegger. El primero debutó en política siendo estudiante y llegó a ser el secretario de la Federación Universitaria de La Plata en el período 74/76. Tras el golpe, integró la Dirección Nacional de Política y Análisis Fiscal, bajo la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz. Dejó el Ministerio de Economía en 1983 tras un enfrentamiento con Bernardo Grinspun. Sturzenegger fue subsecretario en el Ministerio de Economía después de la guerra de Malvinas. Asesoró como economista a Fernando De la Rúa en las internas de 1983 y no todas sus ideas son compartidas en su medio familiar: su hija no es radical y en las elecciones para el centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación platense era candidata de la UPAU. El economista menos publicitado —y quizá el más influyente sobre Angeloz— se llama Jorge Caminoti, actual ministro de Economía de Córdoba. Algunos radicales no angelocistas opinan que su perfil tiene rasgos más industrialistas que los de López Murphy y Sturzenegger.

Del medio empresario provienen los integrantes del CEPLAM Leonardo Werthein y Carlos Regúnaga. Werthein es el dueño del Banco Mercantil (en el segundo piso de una de sus sucursales funcionó el comité de campaña de Angeloz). Carlos Regúnaga entró al grupo Bridas por su formación en el área electrónica y terminó como vicepresidente del Banco del Interior y Buenos Aires, pocos meses antes de su cierre. Además, el integrante del CEPLAM Carlos Helbling, presidente del BANADE y del Banco Central entre 1976 y 1983, participa de la dirección de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), que es financiada por grandes grupos empresarios. También López Murphy integra los equipos de FIEL.

Con todos esos contactos y con una experiencia en la función pública de la que no muchos grupos políticos pueden hacer gala en la Argentina, pretenden diseñar las políticas de Angeloz para el futuro. En la revista que presentaron ayer parten de una coincidencia de fondo con el Gobierno: "Nada será viable en nuestro país para elevar el bienestar de la población si no se detiene la gran estafa que significó y todavía significa la inflación, ni ningún gobierno podrá avanzar con sentido innovador si no es a partir de un Estado reformado y eficaz". Critican, sin embargo, la inexistencia de una política que atienda "las urgencias en el área social con una rápida reasignación del gasto". Cuestionan que en las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas se avanzó con "insuficientes recaudos técnico-políticos". Rechazan que "se retroceda frente a las presiones sindicales en petróleo, los ferrocarriles y los bancos oficiales". Y están disgustados por el hecho de que "algunos subsidios hayan sido reimplantados con nuevo vigor".

EDICTO

JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO COMERCIAL N° 18 SECRETARIA N° 36 sito en Talcahuano 550 piso 7° de esta Capital, cita y emplaza a NESTOR ANGEL BUFFA: para que dentro del plazo de cinco días invoque y pruebe cuanto estime conveniente a su derecho, en los términos del artículo 91 de la ley 19.551, bajo apercibimiento de nombrarse al Sr. DEFENSOR OFICIAL para que lo represente en autos caratulados "BUFFA NESTOR ANGEL S/PEDIDO DE QUIEBRA POR HAURIE PEDRO Y OTROS".
Publíquense edictos por un día en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**.
Buenos Aires, Junio 20 de 1990 — Hernán Moncla, Secretario

EDICTO

EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO COMERCIAL N° 14, SECRETARIA N° 27, COMUNICA EN AUTOS "BANCO LATINOAMERICANO S.A. EN LIQUIDACION C/ IANUCCI ABEL E. Y OTRO S/EJECUTIVO", ... "CITESE AL CODEMANDADO SAVERIO IANUCCI POR MEDIO DE EDICTOS QUE SE PUBLICARAN POR UN SOLO DIA EN EL BOLETIN OFICIAL Y EN **PAGINA/12** PARA QUE DENTRO DE LOS CINCO DIAS DE LA ULTIMA PUBLICACION SE PRESENTE A ESTAR A DERECHO Y TOMAR LA DEBIDA INTERVENCION EN AUTOS, BAJO APERCIBIMIENTO DE DESIGNARSE AL Sr. DEFENSOR OFICIAL PARA QUE LO REPRESENTE ALEJANDRO VASQUEZ, JUEZ" Buenos Aires, 22 de Mayo de 1990
Alberto Daniel Aleman Secretario

ALIANZA LIBERAL-MENEMISTA

El PJ mira para el costado

Mientras Menem y María Julia Alsogaray sonríen, el peronismo metropolitano quiere "bajarle el perfil" al tema de la alianza.

Alrededor del intendente Carlos Grosso, funcionarios y asesores hablan eufemísticamente de "bajar el perfil" de la discusión poniéndola en su punto justo: hasta que no haya comunicación oficial de la decisión de concretar una alianza electoral entre el peronismo y la Unión del Centro Democrático no hay nada para debatir. De la misma manera, prefieren decir que las versiones sobre la designación de María Julia Alsogaray al frente de la comuna porteña es sólo una elucubración periodística. Del otro lado de la Plaza de Mayo, el presidente Carlos Menem y la interventora de ENTel sonreían al referirse a la cuestión. Después de todo, el objetivo de lanzar el tema a la discusión ya estaba cumplido y, ahora sí, se podía dejar de lado por unos meses. Si María Julia va a la intendencia, será en octubre; si se concreta la alianza electoral, será en marzo.

Aunque Grosso manifiesta su preocupación por gobernar la intendencia y no debatir política, lo cierto es que —según funcionarios que habitan despachos cercanos al de Menem— el intendente habló dos veces sobre la cuestión con el Presidente desde el viernes pasado y la conclusión fue terminante: si no hay quórum para llevar el tema al seno del PJ metropolitano es mejor callar la discusión por el momento. "No tiene sentido, no es tan necesario y quizá fue apresurado largarlo ahora. Podemos esperar", fue la síntesis presidencial repetida en otras tertulias.

La traducción hacia el PJ metropolitano no fue, por supuesto, lineal. Grosso no dijo en ningún momento que se tratase de parar la discusión con acuerdo presidencial ni de una sugerencia del jefe de Estado. Simplemente encontraron una fórmula ecléctica: si no hay comunicación oficial, no hay nada para discutir, aunque los principales operadores políticos justicialistas en el distrito admiten que si no fue oficial, al menos la comunicación sobre el acuerdo es "oficiosa".

Mientras tanto, para la UCeDé la cuestión continúa avanzando. Aunque María Julia disfruta de la colocación de ENTel y prefiere ella también medir los tiempos, durante la cena con que festejaron en Olivos la apertura de sobres de la telefónica, las bromas sobre su futuro camino en la intendencia estuvieron a la orden del día. Y ayer sus operadores políticos de la Capital Federal trabajaron afanosamente para dejar trascender que se había avanzado en la última semana en el armado de un "equipo" que conduciría la intendencia "en un futuro no muy lejano", según un cable de la agencia Noticias Argentinas. Según esos operadores, María Julia habría previsto "un proyecto de privatización y descentralización" para la comuna. Claro que las versiones ucedeístas de ayer estaban teñidas por la euforia de la telefónica.

En el PJ metropolitano, la discusión no llegó a traslucirse orgánicamente, pero conmovió a las diferentes agrupaciones. En el primer conato de realineamiento, dirigentes del Movimiento de Renovación Peronista, que responde a nivel nacional al Grupo de los Ocho, admitieron que en caso de mantenerse la postura intransigente adoptada, aparentemente, por la agrupación Victoria, que lidera Jorge Argüello, estarían dispuestos a un acercamiento. "Sin dejar de pasarles la factura porque bancan el acuerdo a nivel nacional, lo usan cuando se trata del Concejo, pero saltan solamente cuando los toca en sus asientos" aclaran.

Fernando Dvoskin



El presidente Carlos Menem y María Julia Alsogaray.
Una puerta abierta para la alianza entre el peronismo y la UCeDé.

DESAYUNO EN LA ROSADA

Los rótulos pasaron de moda

"Por ahí lo que pasa es que los menemistas se volvieron renovadores", señaló jocoso el gobernador Antonio Cafiero al salir ayer de su habitual desayuno con el presidente Carlos Menem. Como no quiere entrar en polémicas, Cafiero aclaró enseguida que "los antiguos rótulos no sirven para precisar o dibujar la situación política dentro o fuera del justicialismo, y yo no voy a entrar en eso porque es resucitar una vieja polémica del pasado". La precisión de Cafiero fue para contestar la afirmación del Presidente acerca de que "todos los renovadores se volvieron menemistas" pero, en realidad, las cuestiones partidarias internas casi no aparecieron durante el desayuno de ayer. Menem le agradeció a Cafiero su apoyo al indulto y Cafiero le explicó a Menem que cuando habló de la necesidad de programa social, junto con el ajuste estaba citando al director general del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus.

—¿Dónde dijo eso? —preguntó el Presidente.

Y Cafiero, previsor, le sacó una fotocopia del discurso en que había encontrado la frase buscada. A la salida, Cafiero explicó de qué se trataba: "El Presidente está totalmente de acuerdo conmigo en que el costo social del ajuste económico necesita ser mitigado. Ese costo social puede ser mitigado no sólo desde el punto de vista de los salarios sino a través de otros mecanimos que puedan beneficiar las finanzas de los trabajadores, como un mayor acceso a la vivienda, a la salud o la educación".

Como participó del encuentro también el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, aprovecharon para hablar de la seguridad en la provincia. El ministro salteño prometió poner a disposición de la policía provincial "elementos de infraestructura logística" mientras que el gobernador habló sobre la ley que "provee un ascenso a varias categorías a aquellos agentes de policía que caigan, resulten heridos o discapacitados para el ejercicio natural de sus vidas en defensa de la seguridad de los habitantes".

Después, se distendieron un poco y hablaron de fútbol. Menem lo invitó a ver el próximo sábado el partido en el Salón Norte, donde miran en pantalla gigante en Casa de Gobierno el Mundial de Italia, y los dos coincidieron en que sólo por Diego Maradona y Claudio Caniggia se salvó el partido del último domingo. Dudaron de las posibilidades frente a Italia y acordaron que si se pasa ese trago se puede llegar a ganar el Mundial.

Al salir y volver sobre la cuestión de menemistas y renovadores consideró que la discusión es absolutamente arcaica. Tanto, que la comparó con "dividirnos ahora entre crudos y cocidos, en autonomistas y liberales. Porque ni siquiera la dicotomía de radicales y conservadores o peronistas y antiperonistas existe ya".

Hay que cuidar al general

El procurador fiscal federal, Oscar Lemon, salió al salvataje del general (R) Luciano Benjamín Menéndez, al pedir que se desestime una denuncia de apología del delito promovida por el rector de la Universidad de Córdoba, Francisco Delich, luego de las declaraciones del militar en favor de la política que las Fuerzas Armadas aplicaron durante el Proceso.

Los conceptos de Menéndez fueron difundidos en un programa del Canal 10 de televisión perteneciente a la alta casa de estudios cordobesa. En su pronunciamiento, el fiscal Lemon sostiene que la única figura legal aplicable para el caso sería la de apología del delito, pero señala que para darse ese encuadramiento "debería haber existido una ponderación directa hacia el campo delictual y referida a un hecho o delito concreto y determinado, hipótesis que no es la del caso del examen".

El fiscal Lemon, tras agregar que las declaraciones de Menéndez son las mismas que ha sostenido en numerosas ocasiones, solicita que la denuncia presentada por Delich sea desestimada, y gira el expediente al juez federal Gustavo Becerra Ferrer, quien deberá resolver en consecuencia.

VANRELL

Carlos Giandoménico, defensor de oficio del suspendido vicegobernador santafesino, Antonio Vanrell, pronunciará hoy el alegato con que seguramente insistirá en solicitar la nulidad de todo lo actuado en el proceso que se sigue a su defendido por "mal desempeño en sus funciones". La tarea parece ímproba si se considera que el dictamen de la comisión acusadora puntualiza que las irregularidades por cuya presunta comisión se enjuicia políticamente a Vanrell "son de tal magnitud que resultan irrefutables y constituyen en sí mismas verdaderas confesiones". Casiano Iribarren, titular de la Corte Suprema de Justicia santafesina y del alto tribunal de enjuiciamiento, declaró que el proceso contra Vanrell entra hoy en su fase final, y estimó que el veredicto podría conocerse en una semana. A todo esto, el enjuiciado sigue prófugo. "Sigue siendo una incógnita el paradero del acusado", señaló. En tanto, el defensor Giandoménico anticipó que se reserva el derecho de acudir en apelación ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación por considerar que ha habido "falta de cumplimiento al debido proceso".

Aggiornamento parlamentario

¿Qué pueden proponer un ex futbolista y un compositor de música melódica para "aggiornar" la tarea legislativa? Eso podrá saberse cuando el ex jugador de fútbol Gianni Rivera y el cantautor Domenico Modugno —ahora legisladores— concreten su anunciada participación en el Primer Congreso Internacional de Modernización Parlamentaria que se desarrollará en Buenos Aires entre el 20 y el 26 de agosto próximos. Pero Rivera y Modugno no estarán solos, ya que también se habría confirmado la asistencia de Boris Yeltsin.

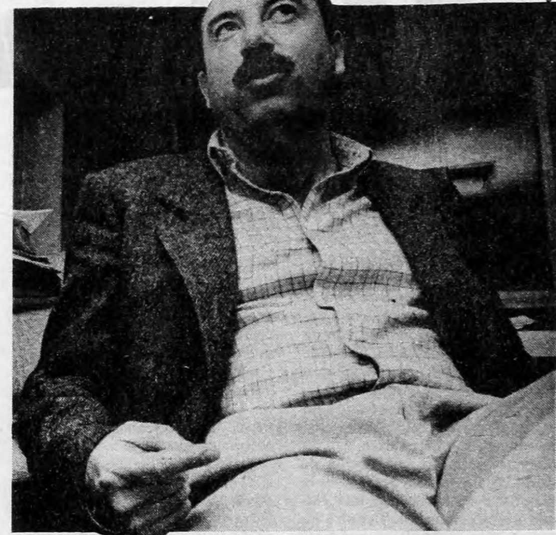
Un Pájaro como todos

Con un cinismo proverbial, el único militar que huyó del país mientras el resto —de mala gana, obviamente— afrontaba sus responsabilidades por la represión llevada adelante en los años del Proceso, el general Carlos Guillermo Suárez Mason, se definió como un "soldado y combatiente, no soy un delincuente", al intentar replicar las palabras del presidente Carlos Menem, quien el sábado en Puerto Belgrano había dicho que la situación de Pajarito tenía "otro tipo de connotaciones, y deberá responder por delitos comunes". Suárez Mason expresó que su caso en "nada difiere" de los de otros procesados por graves violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. El ex jefe del Primer Cuerpo durante el Proceso dijo que los cargos por delitos comunes eran "inexistentes" y que ello "induce a error al pueblo y echa sombras sobre mi personalidad infundadamente", agregó con desparpajo, obviando los 39 cargos de homicidio por los que la justicia norteamericana aprobó su extradición en 1987.

El abogado de Suárez Mason, Jorge Martín Valerga Aráoz, por su parte, presentó un recurso de queja ante la Corte Suprema de Justicia, solicitando se tenga en cuenta su pedido de excarcelación.

Los gobernadores en sus rutas vienen por dinero

Para pagar sueldos y aguinaldos piden los fondos de coparticipación y un crédito compensatorio de 570.000 millones.


Gustavo Saiegh

Gobernador Jorge Busti, de Entre Ríos, como anfitrión de turno.
Acreedores del Tesoro nacional y una red vial que hace agua.

(*Por Leonardo Vargas*) El presidente Carlos Menem deberá atender en las próximas horas un nuevo planteo de carácter financiero por parte del conjunto de las provincias justicialistas, cuyos gobernadores se reúnen hoy en la ciudad de Buenos Aires para ver de qué manera pueden lograr que el Tesoro nacional les gire los fondos que les adeuda en concepto de coparticipación federal.

Los necesitan para hacer frente al pago de los sueldos del mes que finaliza, así como los aguinaldos, en sus respectivas jurisdicciones. A manera de anticipo se reunieron ayer en esta capital los ministros de Economía provinciales para dar los últimos toques a la agenda que debatirán los gobernadores a partir de las 9.30 en un hotel céntrico y, de paso, acordar la manera de lograr que el gobierno nacional les conceda un crédito compensatorio de 570 mil millones de australes por las pérdidas sufridas entre enero y mayo últimos, fundamentalmente en concepto de fondos viales no girados por el Tesoro.

La reunión de hoy es producto de una decisión unilateral de los gobernadores de autoconvocarse periódicamente en Buenos Aires, cada mes si es posible, para debatir problemas comunes, especialmente los financieros, dato este último que impide que sea una casualidad el escenario elegido para deliberar, según reconoció a **Página/12** el gobernador entrerriano Jorge Busti, a quien le cabe en esta oportunidad la responsabilidad de la convocatoria. La primera de estas reuniones, que se realizan a iniciativa del mandatario chubutense Néstor Perl ("durante el gobierno radical hicimos causa común para expresar nuestra oposición a las políticas del gobierno central hacia las provincias, pero desde que asumió Menem no nos hemos dado espacio para debatir una línea de apoyo y acompañamiento a su gestión", habría sido su argumento), se concretó hace unos quince días en un hotel de esta capital, aunque pasó inadvertida. Esa vez se acordó que la convocatoria se hará en forma rotativa por cada jefe de gobierno provincial y hoy le toca a Busti. En esta ocasión no será precisamente para discutir formas de apoyo a la gestión de Menem sino para unificar reclamos que podrían hacerse llegar en forma personal al primer mandatario una vez que finalice la reunión de hoy entre los gobernadores o, tal vez, adquiera la simple forma de un texto que se le enviaría luego.

Inicialmente, Busti había citado a sus pares para el 7 de julio, pero la certeza de que el Banco Nación no gira a las provincias desde hace exactamente tres viernes los fondos copartipables recaudados por la vía de los impuestos lo obligó a modificar la fecha y adelantar el encuentro para hoy, en vistas de que se acerca fin de mes y las arcas provinciales no reúnen el dinero suficiente para hacer frente al pago de los sueldos de junio y los aguinaldos. Es así que en las deliberaciones que iniciarán esta mañana —y seguramente se prolongarán hasta entrada la tarde— los autoconvocados verán no solamente la forma de recuperar lo antes posible esos fondos sino, además, pondrán en discusión toda la relación económico-financiera entre el gobierno nacional y las provincias. Otro tema a discutir es el de la política vial diseñada por el poder central y que las provincias cuestionan porque, desde que entró en vigencia la Ley de Emergencia Económica, el Estado eliminó el pago a esas jurisdicciones de un gravamen creado por ley en 1932 y estableció que el 50 por ciento de esos recursos, originariamente destinados a las direcciones provinciales de Vialidad para mantenimiento de rutas y caminos, engruesen ahora un fondo nacional cuyo uso exacto no se conoce. "El hecho es que tal situación ha provocado un grave deterioro de toda la red caminera sin que la Dirección de Vialidad de cada provincia pueda hacer frente al problema. Lo que queremos es ver de qué manera esos fondos vuelven a VP, porque creemos que el monto del cual se adueña de esta forma el Estado nacional no tiene correlato con el daño que se hace a las provincias, que no pueden sacar su producción a los mercados", explicó Busti. En tanto, el gobierno nacional aspira a privatizar las rutas argentinas (ver págs. 2/3).

Vía libre para O'Connor

El Senado aprobará hoy en sesión secreta el nombramiento de Eduardo Moline O'Connor como noveno integrante de la Corte Suprema de Justicia, en el transcurso de una reunión parlamentaria que tendrá como imprevisto escenario al Salón Rosado.

En una reunión realizada ayer los presidentes de bloque convocaron a una sesión para hoy a las 15 en el Salón Rosado, ámbito que se utilizará por primera vez debido a los trabajos que se efectúan en el recinto para reparar el vitraux que se desplomó la semana pasada sobre el sitial de la presidencia de la Cámara.

Como tema prioritario, los senadores votarán en sesión secreta el pliego de Moline O'Connor, requerido por el Poder Ejecutivo para completar la nómina de la ampliada Corte Suprema de Justicia. Asimismo, la Cámara aceptará la designación de Rubén Cardozo como embajador ante la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI), con sede en Montevideo. En otro orden, el presidente del bloque radical, Adolfo Gass, anticipó la posibilidad de que esa bancada presente una protesta por las "reiteradas negativas" del ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, a contestar los cuestionamientos a la privatización de ENTel.

DIA MUNDIAL CONTRA LA DROGA

Un llamado a la prevención

Convocada por las Naciones Unidas, la jornada de ayer fue dedicada a reforzar las tareas preventivas, especialmente con los jóvenes. En la Argentina hubo seminarios y talleres para organismos no gubernamentales.

Sin que nadie acierte a descifrar el porqué de la elección de la fecha, ayer se conmemoró el Día Internacional de la Lucha contra el Uso Indebido y el Tráfico Ilícito de Drogas, instituido por la Asamblea General de las Naciones Unidas. En distintos puntos del planeta se realizaron actos, congresos, seminarios y jornadas de esclarecimiento sobre el tema, siguiendo los preceptos de ese organismo, para el cual "canalizar la energía de los jóvenes para sacarlos del camino de las drogas" es uno de los objetivos fundamentales de la acción preventiva.

En la Argentina también se realizó la consiguiente conmemoración, en unas jornadas de trabajo realizadas en el Centro de Información de la ONU en Buenos Aires, que fueron inauguradas por el secretario de Prevención contra la Drogadicción de la Nación, Alberto Lestelle.

Durante esta jornada, destinada a organismos gubernamentales y no gubernamentales dedicados a la tarea de prevención y asistencia a la drogadependencia, se brindó información sobre las alternativas que ofrecen las Naciones Unidas en apoyo y auspicio a proyectos sobre el tema.

Lo que propician los expertos internacionales es "evitar que los jóvenes que tienen necesidad de estar en grupo, con los amigos, busquen el camino de la evasión o 'matar el tiempo' mediante las drogas", según lo expresó, en París, la jefa de la Unidad de Educación Preventiva del organismo, doctora Madeleine Brigaud-Robert.

No obstante, aclaró que debe evitarse la identificación de la droga con la juventud, entre otras razones porque los adultos son los que abusan ostensiblemente de las drogas "lícitas" y porque los productores de drogas, tanto lícitas como ilícitas, son en general adultos.

Otro de los puntos en que hace hincapié la ONU es en el intento de implantar la sustitución de cultivos en los países productores de drogas naturales. Pero aquí la cuestión choca de plano contra las situaciones particulares de las distintas regiones, que en general tienen que ver con el modo de subsistencia de los agricultores.

En Perú, por ejemplo, miles de productores de coca que escucharon el llamado del gobierno para sustituir el alcaloide por otros cultivos, se enfrentan ahora a la negativa de los Estados Unidos a concederles precios de garantía y a la ausencia de mercados para sus cosechas. El problema, en especial, se centra en el achiote —uno de los cultivos alternativos que propuso la ONU—, cuyo fruto se emplea en la preparación de tintes. Paradógicamente, el mercado principal es uno de los países desarrollados que mayores problemas sociales de adicción tiene: Estados Unidos.

Pero mientras desde Washington descienden hacia el resto de América las exhortaciones a poner límites a la producción de alcaloides, los agricultores comenzaron una carrera desesperada para vender "a cualquier precio" las 110 toneladas de achiote que están a punto de cosechar.

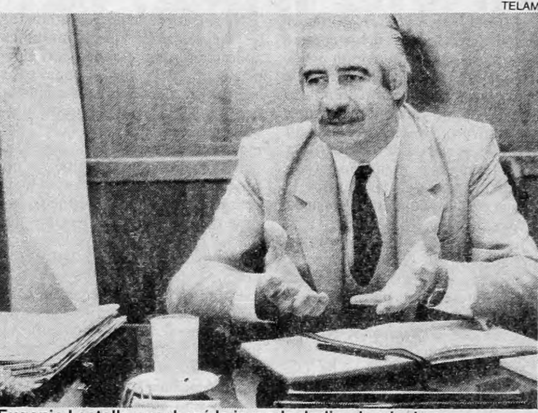
De persistir esta actitud, de nada servirá el millón y medio de dólares que invirtió el fondo para el uso indebido de drogas de la ONU, para apoyar el programa de cambio de cultivo. Al no haber un mercado asegurado para el cultivo sustituto, todo hace prever un retorno a la producción de coca.

La Argentina, en tanto, sigue transitando el estrecho sendero que separa a un país de tránsito de uno de consumo. En el primero de los casos, el Operativo Langostino realizado el año pasado en Mar del Plata, donde se secuestraron 600 kilogramos de cocaína y los 230 kilos del mismo alcaloide que se incautaron de un pesquero peruano anclado en el puerto de Quequén, permitieron a las autoridades nacionales declamar sobre la eficiencia de la lucha contra el narcotráfico.

No obstante, desde la secretaría que dirige Lestelle se sigue señalando que en todo el país de tránsito el 10 por ciento de la droga es absorbida para uso interno, con lo que la categoría *de consumo* "se acerca cada vez más", dicen.

Otro problema, y grave, es el de las drogas "lícitas" que cada vez tienen más adeptos, y las combinaciones químicas que se alcanzan —a muy bajo costo— con medicamentos de venta libre, como antigripales y antidepresivos. El rubro "anfetaminas" y "otras" figura en blanco en los cuadros estadísticos de incautamientos del Departamento de Drogas Peligrosas. Pero, significativamente, los antidepresivos están a la cabeza de las ventas en las farmacias, y desde hace mucho tiempo.

TELAM



Eugenio Lestelle encabezó la jornada dedicada a la droga.
"La Argentina ya dejó de ser un país de tránsito", insistió.

LOS LEONES DE SAN PEDRO

Justicia por sus propios dientes

En la guardia del hospital de emergencias Clemente Alvarez, de Rosario, se informó que Ramón Laureano Lovera (33) y su esposa María Lobaisa de Lovera (26) —que fueron atacados el viernes pasado, en San Pedro, por dos leones famélicos del circo Akay—, marcados por heridas lacerantes y cortantes, se encuentran en "un estado de compensación, con pronóstico reservado, aunque fuera de peligro". La insólita tragedia incluye otro herido —Andrés Medina, de 52 años, derivado al hospital Rossi, de La Plata— y la muerte de José Miguel Medina (52). El abogado sampedrino Benito Aldazabal, en nombre de las cuatro víctimas, inició acciones legales contra la municipalidad de San Pedro por entender "que fue la principal responsable del hecho".

La policía, a su vez, conjetura que los payasos del circo Akay dejados al cuidado de la jaula de los leones —una vez que la totalidad del circo hubo partido hacia Moreno, en la provincia de Buenos Aires—, fueron quienes abrieron la puerta del camión-jaula después de comunicarse con los dueños del circo, por teléfono, para pedir un alimento que nunca llegó. Desde que se entregó voluntariamente a la policía de Cañada de Gómez, en Santa Fe, el payaso Luis Alberto Bardelli —conocido como El Cordobés—, el círculo de sospechas se cierra sobre su compañero Carlos Alberto Duarte (40), alias Fosforito, quien permanece prófugo.

Los leones que en la madrugada del viernes, a eso de las tres y media, se aprovecharon de la piedad de los payasos para hacerse justicia por sus propios dientes, pesaban unos ciento cinco kilos, sobre doscientos que, se calcula, deben pesar normalmente. El intendente de San Pedro, el radical Ramón Sánchez, debe enfrentar el enjuiciamiento que le hace la Asociación Para la Defensa de los Animales (ADDA).

Ballenas

Los pibes, de riguroso guardapolvo blanco, no pudieron ocultar las sonrisas. Junto a las autoridades de la escuela número 85 de Trelew ofrecieron la primera conferencia de prensa de su vida, originada en la carta de respuesta del presidente Carlos Menem sobre el destino de las ballenas. La misiva, en la que se aclara que la nueva Ley de Pesca garantizará la protección de los cetáceos, fue la respuesta a la pila de cartas que los pequeños chubutenses enviaron hace un mes para transmitir su ecológica preocupación. "Este gesto —escribió el Presidente— indica un alto grado de madurez, al defender una causa como es la vida y el respeto por la naturaleza."

Piratas de uniforme

Los efectivos de la Brigada de Investigaciones de la policía bonaerense detuvieron ayer a los cinco integrantes de una banda de piratas del asfalto, entre ellos un cabo de la Policía Federal y un sargento del Ejército, en cuyo poder se encontraron gran cantidad de armas de fuego, municiones, granadas, detonadores de bombas y uniformes militares. Enrique Neri Correa, de 24 años, cabo de la Federal; Simón Correa, de 18, sargento del Ejército, y los civiles Sergio Castellano, de 18; Alberto Amirón, de 18, y un menor de 17 años deberán ahora rendir cuentas a la Justicia.

Las reglas de juego

"Yo creo que todo esto es muy peligroso y no creo que la gente deba salir a la calle con una escopeta al hombro para defender sus bienes", señaló ayer Carlos Alvarez, ministro de Gobierno bonaerense, al referirse al polémico caso del ingeniero del gatillo fácil. Para Alvarez "existen reglas de juego bien delimitadas a través de la Justicia y la policía que, con sus deficiencias y carencias, es el esquema donde todos deben moverse". Finalmente, el funcionario destacó la labor policial y aseguró que "en menos de dos años, el Gobierno compró más de quinientos patrulleros para reforzar su labor".

Un colegio en la mira

Norma Monfardini, la madre de Jimena Hernández —la niña que apareció muerta en la pileta del colegio Santa Unión, en 1988—, y un grupo de padres de ex alumnos de ese instituto de enseñanza presentaron ayer un reclamo ante las autoridades del Ministerio de Educación y Justicia para tener acceso al dictamen efectuado por la dirección de sumarios de esa cartera en relación con las irregularidades del establecimiento.

ZULEMA

El presidente Carlos Menem dijo ayer a la televisión francesa que no le prohibía hacer política a su esposa Zulema. El primer canal de la televisión francesa (TF1) —el de mayor audiencia en este país— dedicó ayer 2 minutos 45 segundos de su noticiero de la hora pico, 8 de la noche, al conflicto entre Menem y su esposa.

"Yo no le estoy prohibiendo (a Zulema) hacer política. Si quiere puede fundar su propio partido político o presentarse en el marco del peronismo, no hago ningún problema", explicó Menem en una intervención de unos 30 segundos.

Sin embargo, Menem sostuvo que "la presidencia no entra en el contrato matrimonial. El Presidente es quien la ejerce. Punto".

Hace un poco menos de dos semanas, Zulema y sus dos hijos fueron expulsados de la residencia oficial de Olivos por un decreto presidencial.

Por su parte, el embajador ante la UNESCO, Jorge Asís, entregó el martes un comunicado sobre el tratamiento que la prensa internacional y la de su país están dando al conflicto matrimonial de la primera pareja argentina.

Así enfatizó que "la prensa de los países desarrollados" se entrega "a la explotación de un desdichado episodio con el que pretende descalificarse toda una política y una sociedad". "Si es por el mensaje de estos medios, desde hace un mes la Argentina entera agoniza por un conflicto matrimonial", aseguró el embajador.

Así calificó a esos medios de la prensa internacional de practicantes "del peor periodismo promiscuo, que también abunda en la Argentina" donde existe, informó, "la más amplia libertad de prensa y expresión".

Menem dijo que él no era "tan hipócrita como algunos presidentes de aquí o de allí que han pasado el tiempo en disimular sus problemas matrimoniales bajo pretextos tontos".

Las declaraciones de Menem fueron precedidas por una serie de imágenes sobre el conflicto con su esposa.

El presentador del noticiero de TF1, Patrick Poivre Darvor, anunció que la información trataba de "un tango argentino, el cual regula toda la vida política de ese país".

La nota fue confeccionada por un enviado especial de TF1, Jean-François Boyer.

Con algunos dólares y mucha fe llega la dicha biodegradable

Una empresa que se autodefine dedicada a la "comercialización de productos de conservación de higiene" tiene la mística.

Fernando Dvoskin



Demostración en Relevance, con la fórmula para triunfar.

El fotógrafo fue invitado a salir a los empujones.

(Por Ivana Costa) "Buenas noches. Ustedes fueron convocados para ingresar a un gran negocio: una actividad que les ofrece, a corto plazo, beneficios económicos increíbles y sin límite. La persona que los invitó ya les habrá contado lo bien que le va desde que entró a nuestra compañía, y también habrán notado que las caras, las sonrisas de los que estamos aquí no tienen nada que ver con lo que pasa afuera. Este es un mundo aparte. Si todavía no entienden de qué se trata *el negocio* no se preocupen: lo mismo me pasaba a mí antes de incorporarme y convertirme en una persona de éxito. Bienvenidos a Relevance S.A. y presten atención."

El que habla, miembro de una empresa dedicada a la "comercialización de productos de conservación de higiene", intenta convencer a los invitados de que si quieren triunfar en la vida les ha llegado la oportunidad: "Es sólo cuestión de decisión": tienen que pagar entre 300 y mil dólares para poder empezar a vender, ellos también, los excepcionales detergentes de *Relevance*, y "dejar de ser un tripulante más para convertirse en los propios capitanes de sus naves". El presentador tiene un cargo directivo, y entre sus responsabilidades está la de repetir el mismo saludo dos veces por semana ante unas 500 personas cada vez, que son invitadas por otros miembros de la sociedad.

Desde que el convidado llega al coqueto salón que la empresa alquila (los hay en San Justo, Lomas de Zamora, Caballito, Moreno y todo Buenos Aires) y hasta que se va está acompañado por uno o más socios. Ellos le cuentan que les cambió la vida desde que entraron al *negocio*. "Me iba a ir del país y ahora me quedo", "gané 6 millones en dos meses", "ahora somos felices", "vivo tranquilo", etc., son algunos de las frases que el intrigado visitante puede oír por encima de la pegadiza música tecno-pop que suena en los parlantes a todo volumen. Sonríen. Le advierten que *"la actividad* es sólo para gente positiva, con buena onda y, sobre todo, que no le teme al desafío". También lo repetirá el presentador varias veces durante los 50 minutos que dura la explicación del plan *Relevance*. En la puerta se exhiben las botellas y bidones de detergente.

No se trata de cualquier producto; los de *Relevance* tienen múltiples aplicaciones: tanto sirven para limpiar el piso del comedor como para lavarse los dientes o para quitar la pomada negra de las manos del invitado que se ofrezca para hacer la demostración ante la concurrencia. Son limpiadores biodegradables, no son abrasivos, ni corrosivos, ni tóxicos. La encargada de la prueba, esposa del que presenta, asegura que "se los pueden comer los chicos que no les pasará nada". Ella lo sabe porque es pediatra.

Para vender los detergentes concentrados o dosificadores (sean de *Ligne Jaune, Verte, Rose* o *Bleue*) hay que ingresar a la cía. como *distribuidor minorista* o *distribuidor mayorista*. En el primer caso, el interesado sólo abona el equivalente a 300 dólares, y si elige la segunda opción un poco más de 1000 dólares. *Relevance* acepta tarjetas de crédito.

Uno puede ingresar como minorista y ascender, reinvirtiendo en productos, a mayorista, el dinero que uno paga para entrar, se supone, podrá ser *recuperado* en parte con las propias ventas, de ahí que *"recuperar es reinvertir"*, y en parte con el ingreso de otros distribuidores, por los que hay comisiones, y que son condición para ascender en la empresa.

Nadie quiere quedarse en distribuidor pudiendo alcanzar la felicidad terrena, esto es, llegar a *empresario*. Para eso hay que dar un paso, o más bien tres pasos. El anfitrión explica: "Tres son las condiciones para ser *empresario:* 1) ser mayorista de la cía. (u$s 1000), 2) tener un mayorista debajo de usted (o sea haber hecho ingresar, al menos, a otra persona dispuesta a poner u$s 1000), y 3) tener *FE*. Fe —sigue explicando— es justamente eso: F.E.: *Fondo de Entrenamiento* de 4.950.000 australes más, que la empresa destina a su capacitación en un 70% y el resto lo devuelve en mercadería". Aquí el presentador deja lugar a los testimonios: médicos, veterinarios, colectiveros, ingenieros, amas de casa, estudiantes de Odontología, o ex futbolistas cuentan su verdad: que se hicieron empresarios en 12, 45, 39, 3 u 11 días.

Hasta aquí la primera parte del plan que "devolvió la credibilidad, la alegría, y la fe" al conferencista, a su mujer, y a varios miles de empresarios que *R.* ya promovió. La segunda parte se refiere a los que alcanzaron puestos de directorio y cobran "millonarias" sumas fijas. Allí está el verdadero *negocio* que *R.* oculta a los iniciados.

La idea es formar redes distribuidoras multipropósito: hoy venden detergentes, pero mañana pueden ser cosméticos, perfumes o drogas medicinales. Esto está previsto, aunque los emisarios de *R.* no lo digan, en el *acuerdo* que firman los distribuidores al ingresar: por una cláusula se admite "conocer el plan de mercado de la cía. y aceptar todas las modificaciones que *R.* decidiera efectuar con el tiempo". Llegan a formarse así enormes organizaciones estructuradas tipo logia, con rígidas diferencias jerárquicas y reservado manejo de la información.

Las dudas —dicen— van a desaparecer cuando uno ingrese a la cía. y empiece con la instrucción: si uno recién entra, va a tener *capacitación cíclica* todos los sábados a la mañana; si llegó más alto, irá a la *escuela de empresarios*, verdaderos liceos que transmiten la filosofía de *Relevance*.

Aunque una simple suma diga lo contrario, en *R.* insisten con que *la actividad* no lleva más que 6 u 8 horas semanales, por lo que es compatible con cualquier otro trabajo. En verdad, para *recuperar* el dinero que ya era propio habrá que vender limpiadores hasta el cansancio, o implicar en *el negocio* a amistades y familiares-potenciales-fuentes de ingresos.

Esta *actividad* se hace de a dos, es ideal para parejas. El presentador termina diciendo: "Mi esposa y yo somos médicos, y recién ahora podemos decir que disfrutamos de nuestra profesión sin preocupaciones y que disfrutamos de nuestra familia porque pasamos más tiempo con nuestros hijos. Esta es una actividad para gente emprendedora, positiva, que hace de su decisión su patrimonio. Usted, no con su dinero (sic) sino con su decisión puede comenzar a manejar las riendas de su propio destino". ¿Qué espera?

Pediatras de Relevance

Felipe Ientile, pediatra, es director regional de *Relevance S.A.* con su esposa Irene, también médica. Admite que los que ingresan al *negocio* "se vuelven fanáticos", y asegura que "el único pilar en que se sostiene la actividad es la fe". Para él la compañía es "un bebé, que partiendo de 25 gatos locos que eran hace menos de 4 años, ya tiene 20 mil socios: o sea 40 mil personas que trabajan para ella en todo el país". Cuenta además que *Relevance* comenzó a expandirse este año por Latinoamérica: Uruguay, Chile y Brasil.

—El objetivo de *Relevance* es ser la compañía líder en los productos que comercializa, y tener debajo de su techo a gente positiva y hermanada con la misma filosofía que nos hace hablar a todos el mismo idioma. También tener asegurado para vos, tus hijos y nietos, una tranquilidad espiritual que parta de lo económico: que lo económico no sea nunca más un problema, que seas una persona creativa y vivas el mundo como te corresponde. Te aseguro que si el país tuviera parte del sistema que usamos nosotros andaría mucho mejor.

—¿Por qué no se da, entonces, a conocer masivamente?

—¿A vos te parece que podemos hacerlo? ¿O vos todavía creés en las grandes revoluciones? Son las pequeñas revoluciones las que cambian a los hombres. Esto es un germen que va a poder llevar a todo lugar donde vaya el potencial de cambiarle la vida a cuantos se arrimen.

—¿Y por dónde pasa el crecimiento de Relevance*?*

—Muy simple: la gente por la gente misma, la gente positiva. Por eso la compañía es lo que es.

—Una empresa de éxito, hoy en día, ¿no tiene que hacer uso de los medios de comunicación?

—¡No!, ¡No! ¡No! Porque vos todavía pertenecés al mundo de afuera, estás contaminada y llevás el léxico, el código del mundo de afuera. Este es otro mundo: es una isla que se maneja con códigos distintos.

—Ustedes fijan los montos de ingreso de empresarios o distribuidores en valor dólar.

—Eso no es lo importante, la base es creer en la gente. Y tal es así que toda persona que no se mueva en esos cánones queda fuera del sistema. Si vos sos una mala persona, y yo no sé que sos mala persona y te invito, no durás en el sistema. Te vas sola. El sistema mismo te depura.

—¿Por qué tantos profesionales se dedican a esto, que es, al fin, una actividad comercial?

—¿Porque les va mal en su profesión? ¡No! ¡Grave error! Porque es la gran vocación de servicio que tiene, por ejemplo, un médico profesional como yo. Y acá la encuentra ampliada a un mil por mil, y aparte gana dinero por eso.

—¿Cómo aparece la vocación de servicio en la venta de productos de limpieza?

—Ayudando a que alguien cambie su vida. ¡Casi nada!

EL CASO SANTOS Y SUS SECUELAS

El síndrome del revólver

Mientras el ingeniero se somete a las pericias psiquiátricas, en San Juan un militar hirió a tiros a sus asaltantes.

(Por Claudia Selser) **La persecución a tiros de ladrones de automóviles cobró nuevas víctimas en la provincia de San Juan, cuando el militar retirado Adolfo Luciano Justel hirió con su pistola calibre 11.25 a Gustavo Javier Reinoso, de 19 años, quien junto a su hermano Enrique, de 18, se habían apoderado de la lona que cubría el vehículo y de elementos de su interior, luego de violentar una puerta. El juez Juan Carlos Peluc Noguera ordenó el procesamiento de los ladrones bajo los cargos de "robo y hurto" y del militar por "homicidio en grado de tentativa". Este hecho se produjo en momentos en que se llevan a cabo las pericias psiquiátricas al ingeniero Horacio Santos acusado de "homicidio simple" por la muerte de dos hombres que robaron el pasacasete de su coche en el barrio de Villa Devoto hace poco más de una semana, y también en momentos en que dos testigos declararon que la mano armada del ingeniero apuntaba durante la persecución al Chevy de los ladrones desde la ventanilla abierta del acompañante.**

El hecho que se produjo en la madrugada del lunes en el barrio Santo Domingo, del departamento de Chimbas en San Juan, es uno más de los que vienen sucediéndose en distintos puntos del país desde el pasado 16 de junio, cuando la opinión pública vibró y tomó partido en el homicidio de dos desocupados a manos de un ingeniero químico, y que mereció el mote de "justiciero" que ahora su defensor Eduardo Gerome busca infructuosamente hacer desaparecer. El hombre que hizo comer cal a quien le quiso sustraer el pasacasete en la provincia de Corrientes, otro que hirió en los testículos y la cabeza a dos que robaban limones en el patio del fondo, en San Nicolás son reemplazados ahora en las primeras planas de los diarios por el militar sanjuanino Justel, quien despertó sobresaltado por ruidos provenientes del lugar donde había estacionado su auto. Levantarse, ver dos jóvenes sacando la lona de su auto, y tomar su pistola, fue una misma acción: persiguió a los ladrones en su desesperada fuga por las calles del barrio hasta que uno de ellos cayó con un balazo en la espalda y el otro se perdió al dar vuelta la esquina. Según se dice, Adolfo Justel se aprestó a concurrir a la policía para hacer la denuncia mientras ocasionales transeúntes auxiliaron a Gustavo Reinoso y lo llevaron de urgencia al hospital Guillermo Rawson donde fue operado para extraerle el proyectil. La policía detuvo poco después a su hermano Enrique, un año menor, que será juzgado por "hurto y robo" por el juez Juan Carlos Peluc Noguera, el mismo que acusó a su agresor por "homicidio en grado de tentativa".

Por su parte el ingeniero químico Horacio Santos permaneció ayer aproximadamente una hora en la alcaidía de Tribunales para someterse a la primera de las seis pericias psiquiátricas sucesivas en que será examinado por dos médicos forenses y dos especialistas designados por los familiares de las víctimas. Las próximas entrevistas, que se llevarán a cabo en dependencias de la cárcel de Caseros —donde se encuentra detenido— deberán determinar ante el juez de instrucción Luis Cevasco si el homicidio reiterado fue realizado en situación de "emoción violenta" tal como dice la estrategia del defensor Eduardo Gerome, que ve en esta razón el único atenuante de una calificación que condena a penas que van desde 8 a 25 años de prisión.

Pese al secreto del sumario trascendió que durante la pericia médica, Santos se mostró "apesadumbrado" y dijo no saber "cómo fui capaz de matar". Pidió que no lo siguieran llamando "justiciero porque sería una barbaridad que la gente tomara lo que hice como ejemplo y yo no estaba consciente cuando disparé".

El tema del acompañante reúne nuevas versiones: dos jóvenes de 18 años coincidieron en señalar a Radio Del Plata que vieron el brazo armado de Santos asomar por la ventanilla del acompañante, tanto durante la persecución como durante el momento en que el rodado se detuvo a la par del Chevy en que viajaban los ladrones.



El coche en el que murieron Aguirre y González espera en comisaría.
Dos testigos del hecho coincidieron en que Santos iba solo.

Uno sobreseído

Mucho antes de que el ingeniero Santos decidiera saldar el robo de su pasacasete matando a los dos jóvenes ladrones, Juan Armando San Martín, un carnicero cordobés, había recurrido ya al mismo método para repeler el asalto de su comercio causando la muerte de uno de los tres jóvenes que protagonizaron el intento. Ese hecho ocurrió el 16 de noviembre de 1989, y ayer el juez de instrucción de Cuarta Nominación Francisco Horacio Gilardoni sobreseyó definitivamente a San Martín, por entender que el carnicero actuó en defensa propia. Los tres jóvenes portaban armas de fuego que nunca llegaron a emplear, ya que San Martín fue más rápido con su escopeta calibre 16. Uno de los jóvenes murió, tras lo cual San Martín lo llevó a las vías del ferrocarril minutos antes de que pasara por el lugar el tren proveniente de la Capital Federal. Los otros dos delincuentes fueron detenidos más tarde.

Opinión

*Por Pablo Miguel Jacoby**

Licencia para matar

Desde que se produjo el doble homicidio de dos presuntos ladrones de pasacasetes, por el cual se encuentra procesado el ingeniero Santos ante el Juzgado de Instrucción a cargo del doctor Cevasco, la opinión pública argentina se ha dividido en dos bandos. El de los propietarios, el de las sedicentes víctimas de todo tipo de delito y tropelía, el de los personajes "famosos" de los medios de comunicación, el de los propulsores del orden prusiano —por decirlo suavemente—, el de los reaccionarios en general.

El otro bando se conformó con algunos no propietarios, gente razonable y reflexiva, algunos caracterizados juristas, y personas que todavía priorizan sin hesitaciones la vida humana en vez de la propiedad.

Los delincuentes opinan respecto de los dos muchachos muertos casi displicentemente: "Y, perdieron". Ninguno se siente más atemorizado que antes. Los funcionarios políticos que opinaron desde el Estado, insólitamente dijeron que si bien la conducta del ingeniero no fue la más correcta, posiblemente ellos hubieran hecho lo mismo.

Estos criterios de justicia por mano propia, parecen olvidar que la sociedad ha delegado en el Estado el monopolio de la fuerza armada, y no advierten el peligrosísimo estado de cosas que se va a producir cuando los propietarios, que ya están bastante armados, comiencen a utilizarlas erigiéndose en "jueces sumarísimos".

Qué van a decir los reivindicadores del "justiciero" cuando alguno de sus familiares muera por error a manos de algún otro "justiciero", qué van a decir entonces los funcionarios responsables de la seguridad pública cuando los propietarios armados dejen de efectuar la denuncia policial o judicial y salgan a perseguir sin más ni más a quienes ellos consideran delincuentes. Siguiendo este disparatado criterio, la policía quedará restringida al gabinete scopométrico y a expedir cédulas y pasaportes.

Estar harto de que a uno le roben es una cosa, pero otorgar licencia para matar es algo muy distinto y de una gravedad institucional hasta ahora impensada.

El sistema judicial quizá tenga sus falencias, pero por ahora y por mucho tiempo es lo mejor que nos puede pasar.

* *Abogado*

Opinión

Por James Neilson

La matriz de la guerra sucia

Las guerras sucias se producen no porque los militares de una nación determinada sean por naturaleza más brutales que otros, sino porque existe un clima de opinión que les hace creer que todo cuanto hagan, por aberrante que sea, recibirá la cálida aprobación de sus compatriotas. Una vez convencidos de su impunidad, todos los ejércitos del mundo se comportarían como el alemán en Polonia y la Unión Soviética, el francés en Argelia o el argentino en la "lucha contra la subversión" de los años setenta. Es natural: cuando se trata de un conflicto armado, los argumentos en favor de la máxima violencia siempre tenderán a imponerse a los reparos de sentimentalistas preocupados por el respeto por la ley y los derechos del adversario. Es por eso que los militares de los países más democráticos son por lo general mucho más humanitarios que sus equivalentes en tiranías. La educación brindada por sus colegios especiales ayuda, sin duda, pero incomparablemente más importante es la conciencia de que sus acciones serán pronto juzgadas por una opinión pública comprometida con ciertos valores civilizados.

Los militares fueron los máximos responsables de la guerra sucia al aceptar con entusiasmo el despiadado código del terrorismo, pero los "autores intelectuales" —para emplear una expresión popular en círculos castrenses— fueron civiles: políticos, clérigos, empresarios destacados y, desde luego, algunos "comunicadores sociales" de la época, que les hicieron creer que no tendrían nada que temer si optaban por la ilegalidad. Estos civiles no inventaron las tácticas utilizadas: les bastaba con aplaudir a los militares en algunos momentos y mantener un respetuoso silencio en otros. Quienes se animaron a proclamar su adhesión plena a la "metodología" o a manifestar su voluntad de pasarla por alto por motivos supuestamente patrióticos conformaron una pequeña minoría. Los demás, los cómplices que no se comprometieron totalmente pero señalaron sus simpatías mediante guiños y palabras en privado fueron mucho más numerosos y su influencia fue decisiva al crear un marco sin el cual la represión ilegal, con la tortura y el asesinato transformados en rutinas institucionalizadas, no podrían haberse apoderado del país.

He aquí la razón por la cual el caso Santos ha causado tanto revuelo.

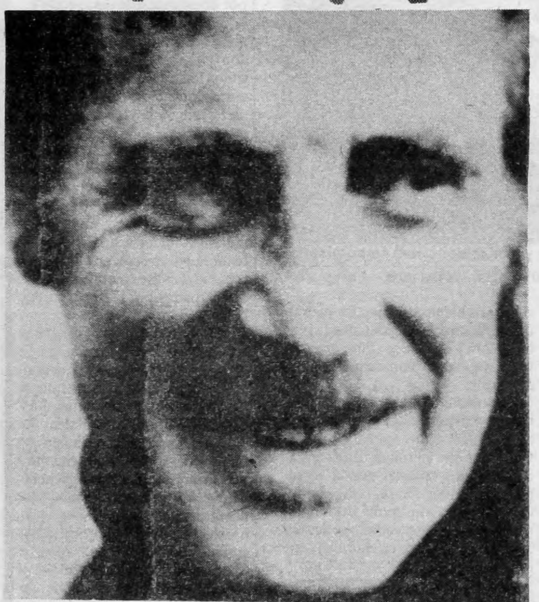
• Por primera vez desde el ocaso del Proceso, los partidarios de la liquidación sumaria de los "enemigos de la sociedad" —"subversivos" ayer, "delincuentes" no adjetivados hoy— están mostrando la cara.

• Puede que no sean tan numerosos como antes, pero hay suficientes como para poner a prueba el Estado de derecho. En las circunstancias actuales quizás no sean capaces de provocar perjuicios irreparables, pero de deteriorarse la situación política plantearían un peligro muy grave. Son fascistas pasivos y en momentos claves tienen el poder y la influencia necesarios para hacer del país un infierno.

ADELANTO EXCLUSIVO

CASO LETELIER

LABERINTO



El asesinato del dirigente socialista y ex canciller chileno Orlando Letelier, ejecutado en Washington en 1976 por los servicios secretos del régimen de Augusto Pinochet, cayó en manos de un joven y poco ortodoxo fiscal asistente de los EE.UU., Gene Propper, que pacientemente logró desentrañar una conspiración internacional cuyas intrincadas ramificaciones —muchas de las cuales tuvieron por escenario a la Argentina— aún no han terminado de develarse.

EL JEFE DE LA CIA

(Por G.P. y T.B.) Cuando la limusina llevó a Pottinger y al fiscal Gene Propper a la entrada principal de la sede de la CIA, los guardias que los esperaban les dieron insignias de visitantes y los llevaron rápidamente al ascensor privado del director. Este se abría directamente en un conjunto de oficinas en el séptimo piso, que daba a la foresta que rodea a la sede. Sus huéspedes los esperaban. Pottinger presentó a Propper al director Bush, y Bush presentó a los dos abogados a Tony Lapham, su jefe jurídico. Enseguida, el director dijo amablemente: "¿Les gustaría tomarse un jerez, caballeros?".

Un viejo mayordomo con chaleco blanco sirvió jerez y entremeses de queso. Luego el grupo pasó al comedor privado del director, donde había una elegante mesa con mantel blanco. Propper dio un vistazo al menú —jugo de tomate, ensalada de corazones de lechuga, filete mignon, arvejitas tiernas, vino— y se preguntó quién pagaba todo eso. Su mente de fiscal le dijo que podría tener un caso de uso indebido de dineros fiscales enfrente suyo, pero fue sólo una diversión fugaz. Reflexionó que ahora le daban un tratamiento mucho mejor que el que había recibido cuatro días atrás.

Cuando finalmente se le pidió que hablara sobre su asunto, Propper dijo que los asesinatos de Letelier y Ronni Moffit eran muy probablemente asesinatos políticos, y que posiblemente la investigación saldría de los Estados Unidos para caer en el terreno de Inteligencia extranjera de la Agencia. Por consiguiente, Propper deseaba la cooperación de la CIA por medio de informes sobre asesinos, informes sobre operativos extranjeros ingresados a Estados Unidos, informes desde el interior de Chile y todo tipo de cosas parecidas. Deseaba todo lo que pudiera obtener y que guardase relación con los asesinos.

—Mire —dijo Bush—, estoy espantado por el atentado. Es evidente que no podemos permitir que la gente llegue y venga justo aquí, a la capital, y mate a diplomáticos extranjeros y ciudadanos norteamericanos de ese modo. Sería un precedente odioso. Así que, como director, deseo ayudarlo. Como ciudadano norteamericano también deseo ayudar. Pero, como director, también sé que la Agencia no puede servir de ayuda en una serie de situaciones como ésta. Tenemos algunos problemas. Tony, dile cuáles son.

Como Bush, Lapham pertenecía a la Liga de la Hiedra y se enorgullecía de su refinamiento. Provenía de una vieja familia de banqueros de San Francisco. Su hermano era el editor de la revista *Harper's*. Pero Lapham podía también ser llano y práctico. No era un diletante.

—El primer problema —le dijo a Propper— es que cada vez que hemos tratado de ayudar al Departamento de Justicia en el pasado nos han jodido. Siempre nos prometen que si les prestamos ayuda por aquí o por acá la van a utilizar solamente como antecedente, pero apenas nos damos vuelta, ya están intentando convertir a nuestra fuente en un testigo. Lo tratan de llevar a la corte. No podemos atraer y mantener a nuestras fuentes si están con el permanente temor de que los van a llevar a la corte.

—Bueno, eso me parece una preocupación muy legítima —dijo Propper—, pero estoy seguro de que podemos arreglárnosla para encontrar un modo de no caer en eso.

—Eso no es todo —dijo Lapham—. El año pasado nos hicieron pedazos por culpa de la Inteligencia doméstica, de modo que ahora todo el mundo anda aquí receloso de informar sobre norteamericanos o cualquier actividad en este país. No podemos hacer eso. Está estrictamente fuera de nosotros. A los liberales no les gustan algunas cosas que hacemos y a los conservadores no les gustan otras y, de acuerdo a como son las reglas ahora, nos mantenemos limpios alejándonos de todo lo criminal y todo lo doméstico. Ustedes tienen un asesinato aquí, en los Estados Unidos, lo que reúne ambos elementos. Entonces no veo cómo podamos entendernos.

—Ya veo —dijo Propper—. Pero no puedo creer que no exista alguna forma para que ustedes tomen parte en el caso. Tiene que haber alguna forma. Si alguien viene a este país desde el exterior y asesina gente aquí, en Washington, eso tiene que ver con ustedes. Lo pueden hacer de nuevo. ¿Quién otro, si no ustedes, puede pararlo?

—Claro —dijo Lapham—. Esa es una materia de seguridad. Y es nuestra materia. Pero no sabemos que esto sea una materia de seguridad todavía, y tendríamos que entrar a investigar un crimen para averiguarlo.

Se produjo una discusión. Era el problema del huevo o la gallina. Había líneas de definición muy finas que Propper consideraba problemas semánticos. A él le tenía sin cuidado el rótulo de la investigación, y lo que le interesaba era obtener el máximo de ayuda. Al final, Lapham y Propper acordaron que el mejor modo de tratar este asunto consistía en un intercambio de cartas entre el director de la CIA y el procurador general. Planearon reunirse de nuevo para redactar los documentos para sus jefes. El director Bush dio por terminado el almuerzo con una nota optimista: "Si ustedes dos vienen con algo que Tony piense que nos va a guardar las espaldas, todo funcionará bien", dijo. Propper se fue, dando por sentado que todo funcionaría. Constituyó una revelación para él que la CIA se considerara a sí misma una víctima en muchos frentes.

(Por Gene Propper y Taylor Branch) 29 de setiembre al 1° de octubre de 1974. Como uno de los asesinos del general Schneider, Enrique Arancibia se ha convertido en héroe de ciertos elementos de las fuerzas de seguridad en la Argentina, donde ha continuado su labor terrorista durante el régimen de Allende, estableciendo contactos con el servicio de inteligencia argentino, SIDE. En la sede del SIDE en Campo de Mayo, Arancibia ha formado alianzas con bandas de desquiciados civiles que no pueden sentirse más felices cuando se les presenta la oportunidad de dar con los izquierdistas chilenos que han huido a la Argentina después del golpe. Hacia 1974, Arancibia está tan bien situado para efectuar operaciones en la Argentina, que los oficiales militares chilenos le piden que se quede allí, contratado por la nueva DINA.

Muy por encima de los terroristas y de los infortunados disidentes chilenos que han escapado a la Argentina, asoma la importancia política del general Carlos Prats, quien ha vivido en Buenos Aires desde el golpe contra Allende. Como el general Schneider antes que él, Prats ha sofocado las conspiraciones contra Allende y ha obligado a los generales subordinados a él a formar partido en contra de ellas. El cuerpo de generales chilenos le había retirado formalmente su apoyo, y la renuncia de Prats despejó el último obstáculo que existía para el golpe. Desde entonces, en el exilio, Prats ha mantenido la fama de ser un militar constitucionalista y una figura de honor, admirado por oficiales del ejército, simpatizantes de Allende y demócrata cristianos. En tal calidad, constituye una amenaza para el presidente Pinochet, a quien Prats considera un hombre mediocre.

El general Prats ha estado conversando con amigos y periodistas extranjeros sobre las memorias que planea publicar. Ha estado trabajando durante meses en el borrador. Profundamente humillado y muy abatido por lo que él considera la alevosa traición de sus ex colegas, Prats ha luchado para preservar su sentido de la equidad y la dignidad militar. No obstante, tiene planes de comentar, por lo menos de modo tangencial, algunos temas políticos, manifestando su creencia de que todos los soldados chilenos de conciencia limpia deben trabajar por el retorno más pronto posible a un gobierno civil.

El coronel Contreras ha resuelto que Prats no debe dar este golpe contra el nuevo régimen de Pinochet. A principios de setiembre, una llamada anónima advierte a Prats que lo matarán si continúa con sus planes de hacer declaraciones políticas. Desde entonces, Arancibia ha estado en Buenos Aires tratando de averiguar las intenciones del general. Ellas siguen en pie: Prats quiere terminar su manuscrito.

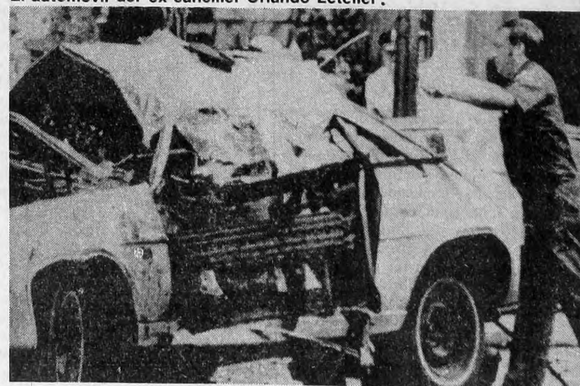
Arancibia recibe una orden histórica por intermedio del oficial de enlace en Buenos Aires. Esta vez no hay ambigüedades, como las hubo con el general Schneider. Arancibia no va a secuestrar al general Prats; va a arreglar su eliminación.

El prepara la misión con Nieto Moreno, un coronel peronista retirado que comanda uno de los grupos conectados con SIDE. Obedeciendo instrucciones de Arancibia, los hombres de Moreno siguen a Prats por todo Buenos Aires, reuniendo información sobre sus hábitos y sus amistades. Los hombres poseen experiencia en este tipo de trabajo. Asimismo, son despiadados y tienen muchas inclinaciones hacia la extorsión y Arancibia ha intentado obtener garantías sobre su desempeño de los oficiales del SIDE (tres de los hombres de Nieto Moreno serán liquidados por oficiales de Inteligencia argentinos dentro de dos años). A comienzos de setiembre, Arancibia pasa una elevada suma de dinero de la DINA a los hombres de Nieto Moreno.

En la sede de la DINA en Santiago, los oficiales máximos esperan ansiosamente noticias sobre el éxito de la misión. Pero se producen retrasos, más retrasos y, finalmente, se sabe que Arancibia tiene problemas con los argentinos. Estos se están echando atrás. Según informes, algunos de ellos temen que el gobierno argentino no tolerará el asesinato de un general tan respetado. Los argentinos tienen discusiones y desacuerdos acerca del método más seguro para ejecutar la misión. Algunos se quejan de que la víctima del plan es un buen anticomunista cuyo único crimen consiste en ser rival de Pinochet. Dicen que para una operación tan sucia y riesgosa requieren más garantías y más dinero.

Este mensaje es como una bofetada para el coronel Contreras, quien se ha comprometido totalmente con la acción y, por consiguiente, experimenta una presión intolerable. Frente a la emergencia, Pedro Espinoza, uno de sus ayudantes, sugiere que Contreras enrole a un joven y enérgico consultor de la DINA llamado Kenneth Enyart. Este es el hombre que interceptó las comunicaciones

El automóvil del ex canciller Orlando Letelier.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

radiales privadas del presidente Allende y que, a estas alturas, tiene impresionado a Espinoza con innovaciones técnicas en terrenos que van desde la electrónica hasta los explosivos. Enyart es complementamente de confianza. Se le puede llamar rápidamente para solucionar los problemas y atender las peticiones de los insubordinados argentinos.

Contreras asiente. La orden personal de Espinoza llega a Enyart por medio de los canales de la DINA. Pronto se recibe un recado de que el inexperto operativo civil se está juntando con los argentinos. Espinoza le ordena no tener contacto con Moreno ni con Arancibia. Pocos días después, Enyart hace saber que la impasse se ha superado. La misión se va a cumplir.

Se coloca una bomba en un molde de torta y se la inserta encima de la caja de cambios del Fiat 125 del general Prats, de modo que la bomba hará explosión hacia arriba. Entonces sólo queda esperar el mejor momento.

El 29 de setiembre, el general Prats y su mujer Sofía salen de su departamento de la calle Malabia y van en auto a una reunión con amigos a sólo cinco cuadras de distancia. Se quedan hasta tarde y regresan al departamento cerca de la una de la mañana.

El general Prats deja su auto con el motor en marcha mientras sale de él para abrir la puerta del garaje con una llave. Su mujer espera en el asiento delantero. La puerta del garaje se abre automáticamente con un crujido. Prats camina por el pavimento, iluminado por los focos del auto. Cuando se agacha para meterse en el Fiat, los conspiradores presionan el botón.

La fuerza de la explosión arroja la tapa del motor por los aires, hasta el techo de un edificio. El general Prats es impelido hacia atrás y muere instantáneamente cuando su cabeza se estrella contra la solera, a medio metro del pavimento. Su mujer queda tan horrorosamente mutilada y carbonizada que no puede ser identificada por medio de ningún proceso médico.

Arancibia regresa a Santiago al día siguiente, 1° de octubre. Enyart retorna vía Montevideo, de modo que en los archivos policiales de Santiago no aparece ingresando al país desde Argentina. Llega a Santiago minutos después que Arancibia.

Al interior de la DINA, aquellos con conocimiento de la operación Prats saltan a posiciones de mucha mayor influencia. Su promoción, en términos generales, está en proporción con su nivel de compromiso en el asesinato. Espinoza, inmediatamente, es el oficial más próximo a Contreras, cuyo control sobre Pinochet se hace mucho más fuerte; pronto, la estrella de Contreras brillará eclipsando a la de oficiales del ejército de mucho mayor rango. Los subordinados inmediatos de Contreras reconocen que él ahora cree que puede satisfacer sus considerables ambiciones, con casi total impunidad.

En cuanto a Enyart, se le otorga reconocimiento como un oficial de la DINA a tiempo completo, aunque sea un civil. El jefe de la DINA le manifiesta que la operación en Buenos Aires ha sido un éxito completo y que Enyart se ha ganado la gratitud de todos los patriotas chilenos.

Alarma por la ofensiva de los conservadores rusos

AFP



Los reformistas, con Boris Yeltsin a la cabeza, proponen que se postergue sin fecha el congreso de los comunistas soviéticos.

Tras la embestida conservadora que logró un estruendoso éxito la semana pasada, al conseguir la primera secretaría del Partido Comunista Ruso para Ivan Polozkov, una fuerte corriente empezó a presionar ayer para lograr la postergación del crucial 28° Congreso del PCUS e intentar así reformular estrategias y evitar una nueva derrota. Boris Yeltsin, presidente de la Federación Rusa, se convirtió en vocero de esa posición en una rueda de prensa, donde se mostró favorable a la postergación del congreso "para prepararlo más a fondo y no tan precipitadamente como la conferencia de comunistas de Rusia". Anticipó, además, que en estos días habrá un pleno del Comité Central para definir la cuestión. Por otra parte, el conflicto lituano pareció entrar ayer en una nueva etapa de negociación al ser recibido por Mijail Gorbachov el premier Vitautas Landsbergis, al mismo tiempo que el Parlamento de esa república debatía un eventual congelamiento de la declaración de independencia.

El 28° Congreso del PCUS —que definirá su futuro— tenía como fecha prevista de comienzo el próximo lunes 2 de julio. Pero la correlación de fuerzas que se puso en evidencia en el reciente congreso fundacional del PCR generó pánico entre las filas reformistas. En ese encuentro el ala conservadora dirigió durísimas críticas contra Gorbachov y en general contra la dirigencia del PCUS, al punto de que el presidente soviético amenazó con abandonar la secretaría general del partido. El triunfo conservador quedó claro con la elección como primer secretario de Ivan Polozkov, un dirigente partidario de las posiciones más ortodoxas. La posibilidad de postergar el Congreso y frenar así el ascenso conservador fue examinada al más alto nivel: ayer trascendió que el responsable de la ideología en el Buró Político, Vadim Medvedev, había iniciado consultas al respecto con los partidos de las repúblicas. Uno de los temores es que los conservadores ganen los cargos dirigentes y algunos reformistas prefieran abandonar el partido.

La posibilidad fue evaluada por el propio Yeltsin, quien afirmó que si el resultado del 28° Congreso del PCUS no lo satisface, podría "suspender su pertenencia al partido". El dirigente no se detuvo en sutilezas al comentar las dos posturas actuales: "Algunos piensan que el Congreso debe reunirse inmediatamente después del Congreso del PC de Rusia, otros piensan que para estabilizar la corriente política que acaba de surgir habría que aplazarlo un poco, quizás hasta el otoño (boreal)".

También ayer, el canciller soviético, Edouard Shevardnadze, dirigió críticas contra los conservadores, aunque sin referirse al congreso. En un artículo aparecido en *Pravda*, órgano oficial, el ministro salió al cruce de quienes critican al gobierno "porque no usamos los tanques para mantener el orden" en Europa oriental. "¿Es posible que no hayamos aprendido nada? —se pregunta—, ¿que no recordemos las lecciones de Afganistán, de Hungría y de Checoslovaquia?" Agrega luego que la amistad entre los pueblos "no puede apoyarse en las bayonetas, los tanques y la sangre". También afirma que el Pacto de Varsovia "no es eterno", si bien se manifiesta preocupado por "la posible ampliación de la OTAN".

EE.UU.-CUBA

Un contacto al más alto nivel

(Por Enrique Guzmán de Acevedo, desde Washington) **Altos funcionarios de Cuba y Estados Unidos sostuvieron un sorpresivo diálogo secreto en Nueva York, mientras se intensifica el debate académico-político sobre las relaciones bilaterales, TV-Martí y los problemas socioeconómicos cubanos. El encuentro se realizó el pasado fin de semana en un hotel de Nueva York y de las conversaciones de tres días participaron delegaciones gubernamentales encabezadas por el viceministro cubano de Relaciones Exteriores, Ramón Sánchez Parodi, y por el subsecretario de Estado adjunto para Asuntos Interamericanos de Estados Unidos, Michael Kozak.**

A ellos se agregaron expertos oficiales sobre inmigración y la discusión —según insistieron las fuentes diplomáticas consultadas por AFP— "se centralizó únicamente en los problemas migratorios", aunque ambos personeros "también hablaron de TV-Martí y de otros problemas que empañan las rotas relaciones bilaterales", agregaron por su parte miembros del exilio isleño.

El problema de la inmigración es uno de los asuntos que más ha preocupado a ambos países. Firmaron un tratado migratorio en 1984 y lo reactivaron en noviembre de 1987, ocasión en la que ambos gobiernos se comprometieron a reencontrarse para analizar la marcha del proceso migratorio.

Por esta razón, para las fuentes más oficiales el encuentro de Nueva York "estaba previsto" para reactivar el asunto y sacar nuevas conclusiones, las que serán reveladas posteriormente, una vez limados los últimos detalles. Por ello, se supone que pronto habrá un nuevo encuentro.

Los grupos cubanos del exilio, especialmente los que apoyan el acercamiento bilateral y la búsqueda de un "diálogo franco y directo entre ambos gobiernos para normalizar sus relaciones", insistieron en afirmar que "en Nueva York se habló de todo".

En momentos en que Washington anunciaba su decisión de extender por 30 días las transmisiones de TV-Martí, interferidas implacablemente por Cuba, el propio Fidel Castro lanzó el lunes un directo mensaje a la Casa Blanca en una entrevista con la cadena norteamericana CNN: "La mejoría de las relaciones bilaterales depende de Estados Unidos", dijo.

"Cada vez que surge una oportunidad de mejorar las relaciones, Washington inventa nuevas exigencias para evitarlo, para no disgustar a los cubanos de Miami", señaló Castro, que reclamó de EE.UU. "una política más realista".

Alicia Torres, del Comité Cubano de Investigación y Educación, con sede en Washington, estimó al respecto que ya estaría produciéndose un cambio por parte de EE.UU. ya sea con el diálogo de Nueva York o con lo relacionado con TV-Martí.

"La Casa Blanca debía anunciar este lunes su decisión final sobre TV-Martí (para eventualmente hacer definitivas sus transmisiones), pero sólo anunció una extensión de las transmisiones, lo que sugiere que se dieron cuenta de la seriedad del asunto y podrían buscar una solución negociada", estimó. Alicia Torres consideró el contacto entre ambos gobiernos como "una importante reapertura del diálogo cubano-norteamericano a alto nivel".

Paro general en Uruguay

La Central Unica de Trabajadores del Uruguay (PIT-CNT) convocó para hoy a un paro general de seis horas en protesta por la política económica del gobierno de Luis Alberto Lacalle. La medida de fuerza se cumplirá entre el mediodía y las seis de la tarde, aunque tres gremios —bancarios privados, maestros y construcción— han anunciado que prolongarán su protesta a 24 horas.

El gubernamental Partido Blanco ha echado a andar un severísimo plan de ajuste basado en el alza de impuestos al consumo y al salario, privatizaciones y recortes al gasto público. El proyecto de reglamentación del derecho de huelga (cuya sanción parlamentaria contaría con los votos favorables del Partido Colorado) y un decreto de aumento salarial de apenas el quince por ciento para el sector público y parte del privado, provocaron un extremo recalentamiento de la atmósfera sindical.

Collor de Mello pone en marcha una nueva política salarial

El gobierno brasileño adoptó una nueva política salarial, que si bien repone las pérdidas salariales sufridas por los trabajadores con la aplicación del plan Collor de lucha contra la inflación, consagra la desindexación de los salarios a la tasa de inflación mensual.

La medida provisoria 193 publicada ayer en el diario oficial instaura una reposición mensual para las diferentes categorías del poder adquisitivo que sus salarios tenían en ocasión del último acuerdo o convención colectiva, aumento que los empresarios no podrán traspasar a los precios.

Esa reposición se realizará a través de un nuevo índice, el Factor de Recomposición Salarial (FRS), cuya tabla para las diferentes categorías será publicada por el gobierno el primer día de cada mes, con base en el índice de aumento de los precios calculado por un organismo oficial. La medida también elimina cualquier aumento negociado por encima del FRS.

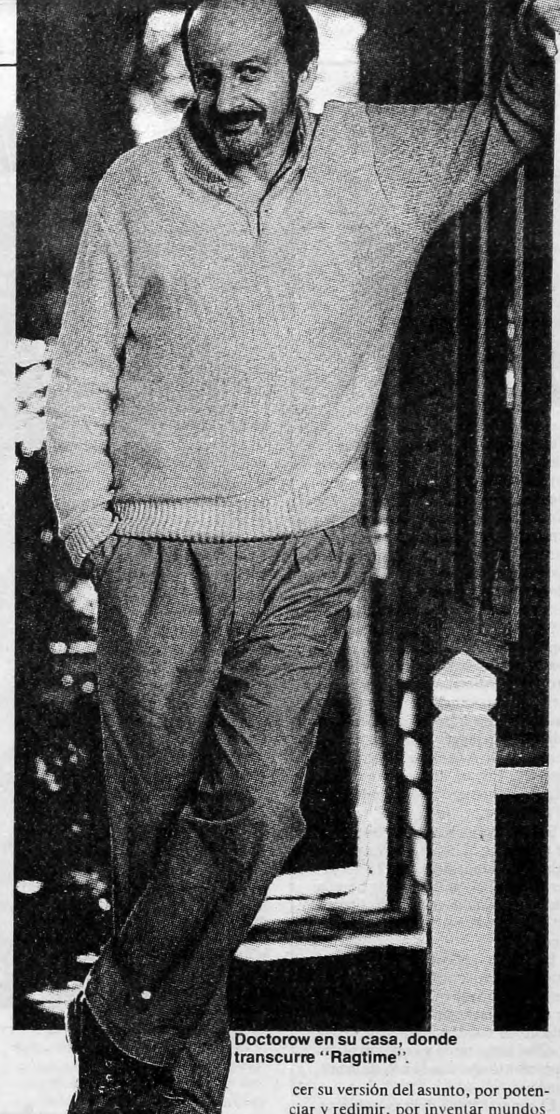
La medida provisoria, que puede ser rechazada en el plazo de un mes por el Congreso, prevé también que a partir de agosto de 1991 los salarios quedarán sometidos a libre negociación.

El gobierno Collor sufrió un serio revés este mes, cuando el Congreso rechazó una medida provisoria que permitía suspender los aumentos otorgados por la justicia laboral, decisión ratificada por el Tribunal Superior de Justicia.

E. L. DOCTOROW

Música de ametralladoras

"Billy Bathgate", última novela de Doctorow considerada por el semanario "Time" como uno de los diez mejores libros de los 80, es el relato del gangster adolescente.


Doctorow en su casa, donde transcurre "Ragtime".

BILLY BATHGATE, de E. L. Doctorow. Planeta Editores. Buenos Aires, 1990.

(Por Rodrigo Fresán) La tarea del testigo dentro de la literatura norteamericana ha sido una de las más ingratas para el personaje y una de las más enriquecedoras para el lector. Este artilugio de estilo, esta forma de narrar desde afuera, estando adentro, continúa —como todos los grandes inventos del hombre— gozando de buena salud, atrapante como siempre. Buena prueba de ello es *Billy Bathgate*, la nueva novela de Doctorow considerada por la revista *Time* como uno de los diez mejores libros de los 80.

Dueño de una prosa delicada y potente al mismo tiempo, hombre poco frecuentador de las grandes polémicas literarias de su país, escritor que afirma haber aprendido su métier resumiendo novelas ajenas para productoras cinematográficas, Doctorow es uno de esos escasos personajes a los que es posible definir con sus propias palabras. Alguien que, cuando habla, lo hace con las palabras justas, como si no quisiera desperdiciar el tiempo que le roba a su escritura. Y asi habló Doctorow: "La verdadera vida de un escritor nada tiene que ver con movimientos literarios. En tanto esté involucrado en ellos, tendrá problemas. Uno hace lo que puede, trata de revelar con gran esfuerzo los secretos de la vida, de contarla de la mejor manera... Cuando se inventan hechos imaginarios en la vida de personajes reales, se proclama el fin de la historia y el comienzo de la mitología. Se sabe, toda la historia es invención pura. Yo soy un inventor".

Este afán de mitologizar su entorno es inherente a toda la obra de Doctorow y más allá de una novela fallida de ciencia ficción (la inédita en español *Big As Life)*, todo el resto de su producción puede ser leído y ordenado como una suerte de manual de historia norteamericana optativo, un impresionante libro donde no son los hombres los que cuentan sino que son las historias que se desprenden de esos hombres. Así, *El hombre malo de Bodie* (Grijalbo) presenta una faceta inédita del Far West en el revólver de un Sheriff cobarde; *El libro de Daniel* (Grijalbo) reconstruye el affaire Rosenberg y el espanto de la Guerra Fría y el maccartismo: *Ragtime*, su libro más famoso llevado a la pantalla de la peor manera posible por Milos Forman (Grijalbo) hizo bailar a los 20 y a la locura del nuevo riquismo justo antes que en *El lago* (Emecé) la niebla de la Gran Depresión borrara todo lo vivido y se iniciara aquello que, en perspectiva, podría ser considerado como el Medioevo norteamericano. Período oscurantista que reconoció variación y mirada diferente (otra vez el testigo de Doctorow) en los días de un niño cuya sola existencia giraba alrededor de los neones de una gran celebración algo arbitraria (*Wolrd's Fair*, novela inédita en español). En el camino de esta obra compacta —y a modo de interesante paréntesis— se organiza *Vida de los poetas* (Anagrama), volumen de relatos autorreflexivos donde, por una vez, la historia general pasa a segundo plano y la historia personal brilla descarnada e imponente muy por encima de los grandes acontecimientos históricos. Pero ya lo dijo Doctorow ("yo soy un inventor") y en *Billy Bathgate* lo que se inventa es la historia de un gangster rabioso, Arthur Flegenheimer, "el hombre a quien el mundo conocía como Dutch Schultz". Individuo salvaje, asesinoa por el sólo placer de que le digan asesino, Dutch Schultz —quizá por su condición de personaje impredecible— tal vez sea el gangster más literario que produjeron los Estados Unidos. De ahí que Coppola lo señalara como fuerza incontenible de *Cotton Club*, de ahí que el beatnik William Burroghs le haya dedicado todo un libro *(Las últimas palabras de Dutch Schultz)*, de ahí que sus pares —en especial Lucky Luciano— terminaran cansándose de sus excesos y lo ametrallaran mientras comía en una mesa de The Palace Chop House.

Antes del fin, la órbita de Dutch coincide con los juegos malabares de Billy Bathgate, un muchacho del Bronx que un día, por azar, se descubre "oyendo al gran gangster de mis sueños". Y enseguida explica: "Dutch era lo nuestro, alguien del Bronx, y lo teníamos, y no importaba lo que fuese mientras fuera nuestro, de modo que eso satisfacía tu idea de la fama, que era un simple estar registrado en el mundo, ser conocido, o que vieses lo mismo que habían visto los grandes y los menos grandes, saber que sabían que existía tu calle".

Bathgate es, según su propia y repetida definición que aparece y desaparece por entre las páginas de la novela como un mantra, "un chico dispuesto, capaz de aprender y —me doy cuenta ahora— también de adorar, de venerar esa rudeza de poder que él había estudiado más a fondo que nadie".

De este modo Doctorow —como Larry Mc Murtry *(Querido Billy)* y como William Kennedy *(El libro de Quinn)*, otros dos exitosos mitólogos americanos— se preocupa por ofrecer su versión del asunto, por potenciar y redimir, por inventar mundos posibles con la sola ayuda de un testigo confiable que mantiene los ojos bien abiertos a lo largo de todo el libro. Un chico dispuesto después de todo. Por eso, *Billy Bathgate* es otra de esas *Grandes Novelas Americanas* —ya casi un género en sí mismo— que desborda muerte y epifanía y tragedia griega "bajo la brillante luz de la Depresión". Es casi seguro que la clave del libro —bien escondida por entre un deslumbrante desfile de personajes secundarios a los cuales la traducción no les hace del todo justicia— esté en unas palabras que Billy desliza al lector casi al pasar: "Vivir en un planeta sin explicaciones hacia las cosas más fáciles".

El entremeterse con el mito, el querer ser parte de la Historia, se sabe, exige grandes sacrificios.

LUDWIG WITTGENSTEIN

Los bajos deseos de los modernos

CONFERENCIA SOBRE ETICA, de Ludwig Wittgenstein. Editorial Paidós.

(Por Eva Tabakian) No son muchos los pensadores que hayan producido una revolución en la historia de la filosofía. Ludwig Wittgenstein lo hizo dos veces, una con el *Tractatus* y después con su enseñanza en Cambridge, recopilada en *Investigaciones Científicas*. Su influencia en filosofía y lingüística ha sido considerada de diversos modos, desde atribuirle la paternidad del positivismo lógico hasta la inspiración de las teorías lingüísticas de la escuela de Oxford sobre la Teoría de los Actos de Habla.

La *Conferencia sobre ética* fue preparada por Wittgenstein entre 1929 y 1930 para ser pronunciada en Cambridge y fue su única conferencia pública como especifican los editores de *The Philosophical Review*, donde fue publicada en 1965. Esta edición que presenta Paidós incluye una introducción de Manuel Cruz, de la Universidad de Barcelona y dos comentarios sobre la teoría del valor de Friedrich Waismann y Rush Rhess.

A partir de un claro planteo acerca de su posición sobre los textos de divulgación, "hacerles creer que entienden algo que realmente no entienden y satisfacer así lo que considero uno de los más bajos deseos de la gente moderna, es decir la curiosidad superficial acerca de los últimos descubrimientos de la ciencia", Wittgenstein entra de lleno en el análisis del objeto de la ética que él remite a un campo más vasto que incluye la estética. La herramienta privilegiada de este análisis pertenece a la más pura tradición wittgensteiniana: el lenguaje y sus usos. De este modo, remite a los malos usos del lenguaje la confusión existente en las expresiones éticas y religiosas y la incapacidad "para describir lo que entiendo por valor absoluto". Por lo tanto, estamos en el campo de lo que no puede ser dicho, ya que la esencia de la ética, según Wittgenstein, es "arremeter contra los límites del lenguaje".

Como recoge F. Waismann en sus conversaciones:

Pregunto a Wittgenstein: ¿La existencia del mundo está conectada con lo ético?

Wittgenstein: Que existe una conexión los hombres lo han sentido y expresado de este modo: Dios Padre creó al mundo, mientras que Dios Hijo (o la palabra procedente de Dios) es lo ético. Que los hombres hayan dividido la divinidad y después la hayan unido indica el hecho de que aquí hay una conexión.

Tinta FRESCA

Los premios. La editorial Sudamericana entregará el próximo lunes 2 de julio en el Parliament Backgammon Club —¿no es fino?— los premios a los ganadores del concurso Ensayo e Investigación Periodística Argentina convocado a raíz del quincuagésimo aniversario de la firma. Los agraciados en primero y segundo lugar verán publicada su obra, con un nada desdeñable agregado de siete mil dólares para el número uno.

Solos en la madrugada. Daniel Divinsky, director de Ediciones de la Flor, estuvo invitado el viernes tempranito, a eso de la una de la madrugada, en el programa "Otras campanas", de Radio Splendid. La oportunidad sirvió para hablar sobre las distintas cifras que maneja el sector editorial. Contó que *El nombre de la rosa* lleva vendido entre 25 y 30 mil ejemplares, que de las ventas de *Mafalda* ya se perdió la cuenta porque superó los dos millones de números. Dijo que entre los más vendidos actualmente están *Las tumbas*, de Enrique Medina; *Soy Roca*, de Félix Luna y que Umberto Eco sigue ganando adeptos con *el péndulo de Foucault*. Adelantó que se está corrigiendo el libro número cuarenta y dos de Roberto Fontanarrosa, porque "El Negro mismo admite que escribe con los pies". Tampoco faltaron evocaciones a las épocas en que dirigía Radio Belgrano, que le dejó "un gran escepticismo hacia los libros, porque la repercusión inmediata de la radio es incomparable", según confesó nostálgico hacia el final de la entrevista.

Cirugía marxtética

SER DE IZQUIERDA EN LOS '90, de Alberto Kohen. Editorial Contrapunto, Colección Pensamiento Crítico, Buenos Aires, 1990.

(Por Rubén Levenberg) El autor de *Ser de izquierda en los '90*, Alberto Kohen, se encarga de aclarar en la introducción de su obra que no está dirigida exclusivamente a los comunistas, pero de su lectura surge que, al menos, el mayor atractivo es para quienes tengan interés en conocer una de las ópticas de la izquierda ante los últimos cambios en el mundo socialista. El trabajo publicado por Contrapunto contiene una serie de reflexiones sobre la crisis del Partido Comunista Argentino —a cuya conducción renunció el autor en 1989— y plantea la necesidad de la "gestación de una nueva identidad de la izquierda".

Lo novedoso del libro de Kohen es su actualidad, algo que le permite enfocar hechos muy recientes como las transformaciones sufridas por los regímenes comunistas de Europa del Este y el retroceso general de la izquierda en el mundo.

"La crisis que esperábamos terminaría por provocar el derrumbe del sistema capitalista —señala— erosionó a los países periféricos y desarticuló a los países socialistas." Estima Kohen que en la Unión Soviética "vivir sin capitalistas no significaba todavía vivir plenamente en el socialismo".

El autor analiza especialmente el caso de Polonia, allí donde desde la lucha del sindicato Solidaridad encabezado por Lech Walesa se abrió la primera brecha en la ya fenecida *cortina de hierro* y lo plantea como un punto de referencia importante.

Con un estilo cargado de recuerdos de su militancia —Kohen tiene 60 años, y de ellos dedicó 15 a la actividad partidaria— y referencias históricas sobre la izquierda de diversas partes del mundo, el autor se orienta hacia la propuesta de un nuevo modelo.

PRIMER VIDEO DE FOLKLORE

Una baguala que hace clip



"Esa fulanita" reúne a una innovadora del folklore y a un extraño realizador.



La cantante Liliana Herrero y los directores Pérez Fernández y Ros.

(Por E.B.) Liliana Herrero llevó a cabo, bajo dirección del diseñador gráfico Sergio Pérez Fernández, el primer videoclip de folklore argentino. Esta cantante entrerriana a quien apadrina Fito Páez —también productor de sus dos discos hasta la fecha— escogió para la ocasión el tema que da el título a su segundo álbum: "Esa fulanita", una vidala tradicional recopilada por Leda Valladares, en Malligasta, La Rioja. La dupla Pérez Fernández-Alejandro Ros (asistente de dirección) ya había producido otro clip basado en el tema "Por siete vidas (Cacería)" del último elepé de Páez. Entonces sorprendieron por el recurso del *chroma key* y por el empleo de proyecciones de imágenes quietas como telón de fondo. Ahora, en este video folklórico continúan con el chroma key (que permite recortar una imagen y superponerla sobre el fondo que se desee) sólo que los paisajes que asoman tras la cantante resultan campestres y muy coloridos mientras que los primeros planos de Herrero son en blanco y negro, y móviles. Además, también incorporaron los inserts en exteriores de una muchacha (una "fulanita") que gira danzando.

Todos estos recursos, poco usuales por cierto, dentro del estilo ya cristalizado de los clips, muestran a Ros y Fernández como dos cuestionadores de los clichés del género. Al no provenir del cine ni de la publicidad televisiva sino de la gráfica, su aproximación al clip resulta tan novedosa que no admite medias tintas en las reacciones del público. Ya se comprobó con el video de Fito Páez: los espectadores se dividieron entre aplausos o duras críticas. La primera respuesta correspondió en general a quienes sostienen que el videoclip puede ser un género artístico per se, la segunda provino de quienes sólo ven en él un arma publicitaria más.

El video de Pérez Fernández (hijo de Pérez Celis, diseñador de muchas de las mejores tapas de discos y libros locales), sólo cae en un pequeño bache al final, cuando el "diseño" del clip es abandonado para mostrar las caras de los instrumentistas que acompañan a Herrero, acaso una convención de estilo, acaso un reconocimiento que Herrero quiso hacer público. Salvo este detalle, el clip reproduce la intención de esta renovadora del folklore que en breve verá editados sus discos en Europa: la nueva tecnología no es aceptada sólo en su función "de fábrica" sino subvertida y entonces las máquinas de ritmo no sirven únicamente para reemplazar baterías de rock o de jazz sino para imitar los golpes huecos de una caja a la hora de cantar una baguala. Algo así provocan Ros y Pérez Fernández en su pequeña creación de tres minutos: el clip, arma surgida desde la industria del rock y para su provecho, sirve ahora para ilustrar una experiencia folklórica; el chroma key, las diapositivas y otras tecnologías que algunos directores apresurados consideraron caducas son el nexo para llevar a imágenes esta personal unión entre una tonada anónima y una cantante también profesora de filosofía y sumamente crítica de los viejos estereotipos de proyección folklórica.

En busca de la fonoteca perdida

(Por Roxana Kreimer) Para trazar una situación análoga, habría que imaginarse un país sin bibliotecas públicas: en la Argentina no existe ni una sola fonoteca donde se pueda escuchar una zamba de los hermanos Abalos, determinada versión de una sinfonía de Mozart el último disco de Juan Carlos Baglietto. En Francia o en Estados Unidos, por citar apenas dos ejemplos, el ciudadano cuenta con varias fonotecas públicas donde, auriculares mediante, oye los discos y casetes que más le placen. Ahora, por fin, habrá una Fonoteca Nacional.

Tendría su lógica pensar que sólo países tan ricos pueden darse un "lujo" semejante. Sin embargo, la instalación de una modesta fonoteca no requiere más de tres o cuatro aparatos reproductores, un "fonotecario" —el equivalente al bibliotecario—, un encargado de recolectar discos y casetes en los sellos fonográficos, y un par de manos que reciban donaciones con las púas de los tocadiscos afiladas. También sería pertinente disponer de un mínimo dinero para comprar grabaciones incunables. Pero en épocas en que ninguna área de cultura tiene presupuesto asignado, la solicitud podría parecer toda una extravagancia.

Desde 1946 existe una ley por la cual el Archivo General de la Nación debe acopiar cada casete o disco editado en el país. En 1981 la colección reunida fue trasladada al Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, donde se creó una fonoteca que aún no fue inaugurada. Allí está la primera versión grabada en cilindro del Himno Nacional, hay registros del canto de los payadores en 1912, discos de pasta y música publicada del '46 en adelante.

Hasta el momento las grabaciones sólo fueron aprovechadas por los musicólogos, o por medios como la FM Tango, que copió una parte de los temas que difunde. El material todavía no está disponible para quien esté interesado exclusivamente en el goce que puede procurarle la audición de un concierto, un bolero, una milonga o un rock and roll.

El director del Instituto de Musicología, Eduardo García Caffi —hermano de uno de los Zupay—, deberá enfrentar varias dificultades antes de abrir las puertas de la fonoteca. Por un lado, la imposibilidad de obtener los discos y casetes directamente de los sellos, porque primero van a parar al Archivo General de la Nación. Por el otro, el desorden de las grabaciones —una empleada informó que muchos discos llegan destrozados y que las láminas de los casetes rara vez anuncian su contenido—, el mal estado de los equipos de audio, de los que sólo funciona el tocadiscos para los investigadores, y la inestabilidad de algunos empleados que trabajan por contrato hace cinco años.

Aun así, García Caffi se compromete a inaugurar la fonoteca en pocos meses más, sin precisar una fecha. Acepta donaciones de músicos, coleccionistas y empresas de audio, quienes recibirán un comprobante que les permitirá verificar el destino de la entrega, y garantiza que no se copiará la música que todavía está en venta. (Dirigirse a Piedras 1260, edificio A, 1° piso, teléfono 27-5248.) Tras nueve años de gestación, la primera Fonoteca Nacional recién entra en trabajo de parto.

Los franceses decretaron que la lambada es boliviana

La Sociedad Francesa de Autores, Compositores y Editores de Música (SACEM) reconoció sus derechos a los hermanos bolivianos Gonzalo y Ulises Hermosa, compositores del tema musical que luego el conjunto Kaoma adaptó en ritmo de lambada, vendiendo más de cinco millones de copias en todo el mundo. Integrantes del grupo Los Kjarkas, los hermanos Hermosa habían presentado una queja ante el francés Olivier Lorsac por haber registrado como suyo el tema que en realidad se llama "Llorando se fue" y fue originalmente grabado en Bolivia, en 1981. Ante la demanda de los hermanos Hermosa, la SACEM ya había tomado la decisión, a principios de este año, de bloquear las liquidaciones autorales correspondientes a la lambada.

El grupo Kaoma recibió la noticia en Chile, donde su llegada provocó una nueva polémica sobre la "provocación sexual" del baile. El conjunto que lidera Loalwa Bras y se completa con otros ocho músicos lleva recaudados doce millones de dólares por los derechos de "Llorando se fue". El tema fue consagrado, en Chile, durante la última edición del festival de Viña del Mar, pero en esta oportunidad la televisión de la Universidad Católica decidió no transmitir la nueva actuación del grupo y la red estatal duda si lo hará o no.

El grupo Los Kjarkas de los hermanos Hermosa, en tanto, acaba de realizar una grabación y una serie de presentaciones en Japón. Durante una escala previa en Madrid declararon que "estamos hartos de la lambada". Aún no había resuelto el caso la SACEM y Ulises decía que "la lambada es un dolor porque perder una canción es como perder un hijo". No obstante, los hermanos debieron reconocer: "Somos populares por un problema de plagio, pero a costa de la lambada se nos abrieron caminos impensados". El grupo Kjarkas, formado hace 17 años, registró ya un repertorio de 120 canciones y consiguió tres discos de platino en su país, además de dos de oro en Perú y Ecuador. "Hemos grabado un disco con un arreglador de tecno-pop para lanzar nuestra música en todo el mundo", informaron hace poco los hermanos Hermosa, pero enseguida aclararon que "de todos modos mantendremos la esencia andina y en el mercado boliviano continuaremos con la línea tradicional".

Don Pelele internado

Don Pelele, internado en el Sanatorio Colegiales, continúa en terapia intensiva y según el último parte médico su cuadro de salud es estable aunque crítico. Una complicación pulmonar aparecida en la noche del lunes hizo temer por la vida del cómico, internado desde hace varios días a raíz de un accidente de tránsito. Con fractura de fémur y politraumatismos en los miembros superiores y el tórax, el cómico de 67 años debió ser internado en la sala de terapia intensiva. Su nombre civil es Francisco Pablo Quiroga y fue durante casi 40 años compañero de rubro de Alfredo Barbieri tanto en el casi extinguido género revisteril como más tarde en la televisión.

Cinéfilos en estado de alerta

"Cine Club", el programa conducido por Salvador Sammaritano, que ATC ponía en pantalla los domingos a partir de la medianoche, corre peligro de no volver a emitirse. Poco antes de que comenzara el Mundial de fútbol, el interventor René Jolivet dispuso su levantamiento por este motivo, durante cinco fechas. En su lugar, se emiten ahora "Coche a la vista" y "Telegiornale" un programa de la RAI, que se transmite en italiano, pese a las disposiciones del COMFER al respecto en sentido contrario. El levantamiento de "Cine Club", no sería aparentemente temporario, y el programa, que sale al aire desde hace siete años, ya corrió el riesgo de desaparecer cuando asumió sus funciones de interventor Mario Gavilán, pero sobrevivió. Si continúa, esta vez, en su primera emisión los cinéfilos se verían beneficiados con *Muerte de un ciclista*, de Juan Antonio Bardem.

Teatro en tiempos de crisis: la vida te da sorpresas

El Mundial y las dificultades económicas no logran amedrentar al público, que sigue yendo al teatro a pesar de todo.

(Por Carlos Pacheco) La actual temporada teatral en Buenos Aires pareciera hacerle un guiño a la crisis económica, a los primeros fríos del invierno y aún al mundial de fútbol. Los espectáculos en general, salvo muy honrosas excepciones, no resultan grandes producciones en los que la calidad ocupe un primer lugar, pero aun así el interés de los espectadores es muy grande. Y a la hora de recorrer las taquillas de las distintas salas las sorpresas no son pocas.

Con un precio promedio de A 30.000 en las localidades, el público está apostando nuevamente al teatro y hasta es muy difícil precisar una tendencia, porque espectáculos de diversas facturas compiten entre sí, sobre todo los viernes y sábados, por captar la atención de la gente.

Neil Simon con "Rumores" en el Astros y "Extraña Pareja" en el Lola Membrives se ha convertido en el autor más aceptado. Cinco mil espectadores por semana concurren al primero, en tanto que tres mil quinientos ven la segunda producción. Los sábados la capacidad de ambas salas está cubierta, y en ambos casos las butacas a ser ocupadas son mil.

La Banda Elástica en el Teatro Del Globo (con funciones sólo los viernes, sábados y domingos) colma la capacidad de la sala que es de 650 localidades, y aun hay días que agregan sillas.

En el Liceo (700 localidades) Enrique Pinti mantiene la media de 600 espectadores desde que estrenara en el '85.

El suceso de "Cartas de Amor" en el Regina, con la pareja Amelia Bence-Alberto Closas (ya concluyó), superó las expectativas: 400 espectadores por función que llenan la sala diariamente.

El mismo caso se da en el Bauen con "La Señora Klein". Con la misma capacidad, la media se mantiene en 350 espectadores por función y en el Empire, Gambas al Ajillo divierte aproximadamente a igual número de personas.

La novedad de esta temporada también se relaciona con espacios alternativos o salas de mucha menor capacidad. "Paso de Dos" de Pavlovsky, en Babilonia, cubre todas las funciones, y aun las localidades deben reservarse con quince días de anticipación. En el Municipal San Martín "Caídos del Cielo" de Santiago Garrido (el valor de la entrada es de A 12.000) cubre la capacidad de la Cunill Cabanellas que es de 150 localidades.

En el Café Mozart, las propuestas de Edda Díaz, Pepe Cibrián y La Porteña Jazz Band, interesan a 120 espectadores por función, y también aquí se cubre la capacidad del recinto.

Los Melli en el Foro Gandhi, los viernes y sábados (únicas funciones) entretienen a casi 100 espectadores, y bien en el off, el grupo Los Irresistibles muestra su "Ritual de Comediantes" para las 20 personas que entran en su pequeña salita de Corrientes y Dorrego.

Las cifras son más que representativas de una realidad que hoy por hoy da vida a nuestro teatro. No estaría nada mal que quienes se sienten responsables de tal éxito comiencen a replantearse de qué manera se podrá seguir alimentando esta temporada, para que la confianza que actualmente aporta el público no desaparezca.

"RUMORES"

El escenario se viste de tele

(Por Gabriela Borgna) Rumores, la última obra del comediógrafo norteamericano Neil Simon, que se estrenó recientemente en Buenos Aires bajo la dirección de Ricardo Darín, no puede ser analizada según las leyes de la crítica teatral. Sería injusto para con la dirección, el elenco y la producción, aun cuando transcurre sobre el escenario de un teatro, el Astros, y aun cuando de una obra teatral se trate.


El elenco de "Rumores", la obra de Neil Simon.

En efecto, el logro mayor de la dupla Darín-Cavallero, respectivamente actor-director y productor, es haber traspuesto con más éxito que sus predecesores el lenguaje televisivo a la caja tridimensional a la italiana. Hasta la fecha, otros fenómenos como *Matrimonios y algo más*, *La pensión de la Tota y la Porota* e inclusive la misma telenovela *Socorro 5° Año* saltaban del tubo catódico a las tablas una vez que habían probado sobradamente su impacto en la pantalla doméstica.

Darín-Cavallero, en cambio, recorren el camino inverso al Tano Vittori, quien supo llevar sus comedietas livianas a la tele después de haber abonado el terreno con largas temporadas marplatenses. Y se animan, además, con una desconocida para el público vernáculo. Si bien Simon es un autor probado en Argentina, los códigos que maneja tienen poco que ver con la audiencia que puebla el Astros semana tras semana: gran cachador costumbrista de la clase media alta norteamericana de origen judío, Simon recorre una y otra vez el espinel de los tics culturales de esa porción de neoyorquinos que aspira a —y en general logra— vivir en Manhattan. Algo así como una versión soft y pasteurizada de Woody Allen.

La escenografía impone desde el vamos la estética de las comedias de teléfono blanco que abarrotaron las arcas del cine norteamericano en medio de hecatombes como el crack bursátil del 29 o la Segunda Guerra Mundial. El vestuario, original de Christian Dior, completa esa ilusión de la platea de estar espiando a los poderosos de acá, quienes, por su cuenta y riesgo, se esmeran en parecerse cada vez más a los personajes de Neil Simon. Y la acción, como en la tele, sucede toda en primer plano o en las alturas de una escalera.

Uno tras otro se disparan los gags verbales del autor, traducidos por Héctor Cavallero mejor de lo que muchos se animarían a reconocer en voz alta. Cuatro parejas de actores, más o menos famosos, mejores o peores en su metier, se instalan en el living de la escenografía *como si* fuera el living de la casa de cada uno de los espectadores. Y gritan, porque la acústica del teatro no es óptima y porque están en situación dramática. Y corren de allí para acá y viceversa con una libertad espacial que la televisión local es aún incapaz de registrar; por momentos recuerdan a los viejos films de Los tres chiflados tal como se los aprecia en tevé. En ese ir y venir de un código a otro que, a su vez, recuerda a uno anterior, es Ginette Reynal la menos favorecida. Su estilo icónico, de estampa, sucumbe si abre la boca y desnuda un timbre de voz irritante. Igual sucedió con las divas del cine mudo que pasaron a mejor vida cuando el medio se hizo sonoro.

El éxito popular de *Rumores* certifica la excelente salud de un híbrido de reciente nacimiento. Habrá que encontrar nuevas herramientas conceptuales que permitan un análisis que no se agota en el "bueno" o "malo" de la tradición teatral, de la que esta puesta es entenada, pero hija legítima de la televisión, representante de la capacidad de modelar sociedades que tienen los massmedia. Así como Ariel Dorfman reconoció, casi veinte años después, un gesto cultural erróneo que lo llevó a desdeñar al género de las fotonovelas, *Rumores* expresa buena parte de las aspiraciones de una capa cada vez más grande de argentinos que quieren soñar y escaparse de la propia desazón durante la hora y media que se apoltronan en la platea. Aunque esto sea la ilusión y no el teatro mismo. Después de todo, los predicadores se instalaron hace rato en la una vez mítica calle Corrientes. Por qué no Darín. O como diría el filósofo anarquista español Manuel Escohotado: "Si lo que se propone es una sociedad atea, por qué entonces asustarse de las herejías".

Silvina Bullrich en terapia

La escritora Silvina Bullrich se encuentra gravemente enferma e internada en la sala de cuidados intensivos de un hospital de Ginebra, aquejada de una fibrosis pulmonar complicada con una bronconeumonía.

La escritora argentina de 76 años había llegado a Ginebra el pasado 16 de abril y se encuentra en la sala de terapia intensiva del hospital cantonal de Ginebra, acompañada por su único hijo, el abogado Daniel Palenque Bullrich.

"Soy desde siempre una mujer de lucha y no fui mimada jamás por la suerte ni por la fortuna, aunque mi apellido indique lo contrario, pero ahora, lamentablemente mis más hondos afectos están ya muertos" había señalado la escritora en uno de los últimos reportajes.

A LOS LECTORES DE PAGINA 12

En la edición del día 27 de Mayo de 1990 se publicó una nota en la cual el periodista Luciano Monteagudo relata que había asistido a una función privada donde se exhibió el film **"ENTRE TINIEBLAS"** con una copia que presentaba cortes. Esto es correcto y pedimos a los periodistas que presenciaron la función las debidas excusas por el error.
Asimismo queremos notificar que el estreno de **"ENTRE TINIEBLAS"** de **PEDRO ALMODOVAR** se efectuará MAÑANA jueves en los cines Paramount y Lorca en su versión original completa, SIN CORTES.

(...)

A pesar de ser tan bella
no basta pensar en ella
sólo como una bola en el aire
A pesar de ser tan linda
no cabe soñarla infinita
ella se puede acabar
A pesar de todo
el mar todavía no está mudo
siempre puede haber salvación

(de la letra de "Terra '90" de Gilberto Gil)

TIERRA'90

Antes de que sea tarde

Producido por 191 estaciones de televisión, el megaprograma ecológico del que participaron Gil y Crosby, Still & Nash fue visto por mil millones de personas. Ninguno era argentino.

Isotipo de identificación del programa que apuesta por la vida planetaria.

(Por A.B.) Mil millones de televidentes de todo el planeta vieron hace unos días el superprograma "Tierra '90". Los argentinos, no.

Planteado como una suerte de alerta ecológico internacional el especial sumó, a lo largo de tres horas, cuidadosos documentales acerca de devastaciones diversas, videoclips y la presentación de músicos como John Denver, Crosby, Still & Nash y Gilberto Gil, autor del Leit motiv compuesto específicamente para la ocasión. Producido por 100 canales de tevé independientes de los Estados Unidos, la red japonesa NHK, emisoras de otros 90 países, el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente y la UNICEF, este espectacular grito de auxilio mostró, por imagen primera, una selva amazónica que hoy por hoy, con sus 80.000 kilómetros cuadrados menos cada año, resulta tan amenazada como polémica. La Red Manchete fue responsable de este documental de dos minutos, uno de los seis presentados durante el programa. Australia, por su parte, aportó una producción acerca de la energía alternativa, de importancia fundamental cuando los "inventores" de la energía nuclear ya cayeron en la cuenta de sus considerables riesgos y los combustibles fósiles —petróleo y derivados— son señalados como principales causantes del efecto invernadero (o recalentamiento global del planeta). Japón se dedicó al tema del reciclaje de material orgánico y Tailandia al gravísimo problema de la basura, que ya no se puede esconder bajo ninguna alfombra. Mientras las megápolis se rodean de basurales a cielo abierto tan inmensos que dan "trabajo" a ejércitos de marginados, el comercio clandestino de desechos tóxicos se convierte, cada vez más, en la principal transferencia desde los países superindustrializados hacia la periferia. El agua, su contaminación y las formas de saneamiento fueron los temas de Yugoslavia y Zimbabwe, mientras Estados Unidos propuso una campaña de reforestación urbana.

"La ecología es hoy una ideología de punta", comentaba ante el *Jornal do Brasil* el compositor Gilberto Gil, que cantó junto a los Meninos da Mangueira su "Terra '90", confesamente inspirada en un tema de su compadre bahiano Caetano Veloso. "Como siempre, Caetano es un gran maestro. En 'Eclipse oculto' (un rock que data de 1983) —confirmó—, él decía que era preciso optar entre el insecto y el insecticida. Es verdad. Esta opción hoy debe ser equilibrada, porque las cosas no pueden quedarse como están, y la vuelta del paraíso es imposible."

Precisamente para cerrar el segmento brasileño, Gil conversó con el ídolo de la folk-music norteamericana John Denver, encargado de abrir el programa en Tokio y consustanciado con la defensa del ambiente, al punto de haber participado ya en tres conciertos para las víctimas de Chernobyl realizados en la Unión Soviética.

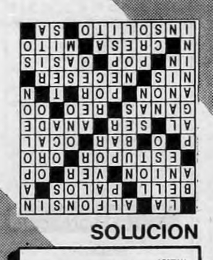
La australiana Olivia Newton-John —cantante pop aquí más reconocida como partner cinematográfica de John Travolta cuando tenía fiebre—, Debbie Gibson, Roland Smith y Cid Moreira también jugaron a los presentadores antes que Los Beatles, los mismísimos Beatles, cerraran el "Tierra '90" con "Here comes the sun". Debió haber sido lindo... lástima no captar TV Zimbabwe.

GRUCIGRAMA

Por D. J. Kozigian

HORIZONTALES: 1. Sexta nota musical./ (Raúl) Político argentino. **2.** (Alexander) Inventor de teléfono./ Puerto de donde zarpó Colón en su expedición a las Indias. **3.** Ion con carga negativa./ Mirar./ Opus. **4.** Asombro./ Metal precioso. **5.** Taberna./ Fruto delicado. **6.** Contracción./ Existir./ Pato. **7.** Triunfas./ Inculpado./ Prefijo: huevo. **8.** Arbol anonáceo./ Signo de la multiplicación. **9.** Ciudad yugoslava, en la Servia./ Costurero. **10.** Símbolo del indio./ Música menos pesada que el rock./ Lugar húmedo en el desierto. **11.** Larva de los dípteros./ Leyenda. **12.** Inusual./ Sociedad Anónima.

VERTICALES: 1. Bario./ Violinista italiano. **2.** Suave./ Volcán andino argentino. **3.** Arbol betuláceo./ Nosotros./ Cesio. **4.** Esposo de Edit./ (...Marino) República europea./ Provecho. **5.** Masa de vapor acuoso de la atmósfera (pl.)./ (Papá...) Santa Claus. **6.** Long Play./ Divisible por dos./ Marca de gaseosas. **7.** Servicio./ Ave mítica./ Astato. **8.** Olfatear./ Del aire. **9.** Norte./ (Yoko) Viuda de Lennon./ (Tío) Nombre dado a los EE.UU. **10.** Policía nazi./ Ganso./ Consecuente de una hipótesis. **11.** Rezado./ Nombre de la actriz Hayworth. **12.** Nombre del emperador Bonaparte./ Preposición.



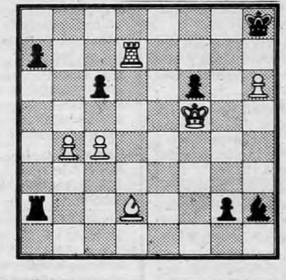
SOLUCION

1.A5C!! y las negras abandonaron, puesto que, si 1..., P8C=D; 2.AxP+, R1C; 3.P7T+ y, si 1..., A4R; 2.R6C, que también sería la réplica a 1..., PxA, para continuar con T8D mate y, si 1..., T7A+; 2.R6C, para T8D mate.

AJEDREZ

Blancas Juegan y ganan

A esta posición se llegó en la partida Perenyi-Brandics (Hungría, 1985) y, en ella, las blancas no sólo lograron salvarse, sino que se alzaron con la victoria, tras sutil maniobra. ¿Cuál es?





DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

11.00
- ATC - UNA HORA

11.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90. A designar

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION. Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. Proyección de un largometraje
- ATC - LA TARDE CON JULIO LAGOS
- 9 - CINE. Film a designar
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - EL SHOW DE LA TARDE

15.00
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - TELERREVISTA 13. Interés general

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - LOS WIITYS. Infantil

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS. Noticiero
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL '90
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

20.30
- ATC - DOS HORAS

21.00
- 2 - CARA O CECA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL
- 9 - A DESIGNAR
- 11 - NOCHE DE GRANDES. Hoy: "Trampa para turistas", con Jack Palance
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO. Proyección de un largometraje

22.30
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90

1.00
- 9 - LOS PROFESIONALES.

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 DOCUMENTAL

CV 5 FILMS
- 19.00 EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Drama
- 20.30 EL REY DE LA MONTAÑA. Aventuras
- 22.00 PLENTY. Drama
- 0.00 LA DESOBEDIENCIA. Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.30 LOS MUPPETS SHOW
- 18.00 VARIEDADES INFANTILES
- 18.30 LOS CUENTOS DE ALF
- 22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
- 16.00 SERIE
- 17.00 TARDES DE CINE
- 19.00 TELESERIE
- 20.00 LA MASCOTA
- 20.20 TV NOTICIAS
- 21.10 TV TIEMPO
- 21.30 SERIE
- 23.00 LARGOMETRAJE

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 ¿ARDE PARIS? Drama. Repite a las 16.30 y 19 hs.
- 22.00 EL CINE MALDITO. Hoy: "Traigan la cabeza de Alfredo García". Acción

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 1.00



3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 16.30 LOS TRES DESEOS DE BILLY GRIER. Drama
- 19.00 ALA DE AGUILA. Western
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 PEQUEÑAS VICTIMAS. Drama
- 24.00 GIORDANO BRUNO. Histórica
- 1.30 UNA EXTRAÑA EN LA CASA

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 MADAME SANS GENER. Miniserie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
- 16.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 LA FUNDACION
- 20.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
- 21.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
- 22.00 CALLE DE LOS ESPEJOS. Drama
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 0.30 LA FUNDACION. Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 21.00 GRANJERO ULTIMO MODELO. Serie
- 21.30 VACACIONES. Repite a las 24 hs.
- 23.00 BONANZA. Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LA GUITARRA EN ESPAÑA. Serie documental-musical
- 18.30 COLECCION. Hoy: "Mientras la ciudad duerme"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 COLECCION. Hoy: "El hombre que sería rey"
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 19.50 hs.: **Tan dulce y tan perversa**; a las 18.10 y 21.30 hs.: **La violación.** P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuerpos de fuego** y **Foxtrot.** P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Nacido para matar**; a las 12.50, 16.30 y 20.20 hs.: **Después de hora.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs.: **Luces del alma.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.; **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cuatro directores argentinos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los siete locos**, de Leopoldo Torre Nilsson, con Héctor Alterio, Alfredo Alcón y Norma Aleandro. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **El bosque de los abedules**, de Andrzej Wajda. P/18 Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 7000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 18 y 21.20 hs.: **El club del terror**; a las 19.40 hs (sábado también: 22.55 hs.): **Ese loco loco oeste americano.** S/R. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 21 y 23.30 hs.: **Stanley e Iris.** . S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20, y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo,** con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo,** con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El maestro de música,** con José Van Dam. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Sábado y domingo: 13, 19, 21 y 23 hs.): **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Tucker, un hombre y su sueño,** con Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau y Dean Stockwell. Dir.: Francis F. Coppola. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.05 y 19.10 hs.: **Muchachos de la calle**; a las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **Creepshow.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza. Con Stefania Sandrelli, Giancarlo Giannini y Vittorio Gassman. S/R.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Buster,** con Phill Collins. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.•

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE
"SIGN OF THE TIMES"

Viernes: 23 hs., sábado: 23 hs. y trasn. 1.10 hs., domingo: 22 hs.

FANTASIA
de Walt Disney

Lunes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A lás 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16 Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 1%.20 y 23.25 hs. **Luces del alma** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **Háblame de sexo.** P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** Una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Alan Alda. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Buscando ansiosamente a Susan y Cherry Tricks.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Jean-Luc Godard: Una revisión". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Alphaville.** Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Eddie Constantine. P/13. Pl.: ₳ 7000. Calefacción.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crimenes y pecados.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Stanley e Iris.** S/R. Viernes y sáb. Trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Sospecha mortal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Luces del alma.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **No te metas con mi hija.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El maestro de música**: a las 16.30 y 20.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mirá quién habia.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **las traviesas del sexo.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.20, 18.55 y 22.25 hs.: **Sospecha mortal**; A las 17.25 y 20.55 hs.: **Psicosis III.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado, domingo y lunes. A las 14.45 y 18 hs.: **Oliver y su pandilla,** de Walt Disney (en castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **El super fantasma**, con M. Keaton.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 2=.10 hs.: **Sexo, mentiras y video** .P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Tres hombres y un bebé.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.20 y 17.40 hs.: **Bernardo y Bianca**; A las 15.50 y 19.10 hs.: **Querida, encogí a los niños.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.30 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.10 y 21.50 hs.: **Stanley e Iris**; a las 16.10 y 20 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 17 y 20.25 hs.: **En busca de la ciudad perdida.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.10 y 20.15 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **La profecía final.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 18.50 hs.: **E.T. el extraterrestre**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.10 hs.: **Juegos nocturnos prohibidos**; a las 13.35, 16.40, 19.45 y 22.45 hs. **La potra.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Noches de brujas IV**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Mi tío, un adorable sinvergüenza.**

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.20 hs.: **Dias rebeldes**; a las 17.40 y 21.10 hs.: **Buster.** P/13.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15.20 y 19.20 hs.: **Sopa de gemelas**; a las 17 y 21 hs.: **La sociedad de los petas muertos.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15.15 y 19.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21.30 hs.: **Tango y Cash.** P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.30 hs.: **Chuky, el muñeco diabólico**; a las 16.45 y 21.30 hs.: **Nacido el 4 de julio.** P/16.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Dias rebeldes**; a las 19 y 22.40 hs.: **Buster.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mira quien habla.** P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23. hs. **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.20, 17.45, 20.25 y 22.45 hs.: **Los reyes de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16, 19.05 y 22.15 hs.: **Bésame mortalmente**; a las 17.25 y 20.35 hs.: **El manosanta está cargado.** P/18. Sáb. trasn. (Martes a jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.55, 18.50 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): **No te metas con mi hija.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs.): **Sospecha mortal.** P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 21 hs. **La fiesta del placer**; a las 17.40 hs.: **El año del dragón.** P/16. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Un pedazo de cielo.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Bruce Lee el dragón inmortal**: a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Noche de brujas IV.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **El joven Einstein**; A las 15.50 y 19.40 hs.: **Arma mortal II.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.20, 18.20 y 22.15 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Indidana Jones y la última cruzada.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Mannequin.** P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Condena brutal**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **El joven Einstein.** . P/13.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Un pedazo de cielo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Dias rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los cazafantasmas II** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.25 y 2+.20 hs.: **La guerra de los Roses**; A las 16.35 y 20.30 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **La caza al Octubre Rojo**: a las 16.45 y 20.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 16 y 18.50 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **La caza al Octubre Rojo**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Como salir de perdedor.** P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Labios carnosos**; a las 16, 18.30 y 21 hs.; **Intercambio de parejas.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 17.50, 19.50 y 22 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15 y 19.15 hs.: **Cementerio de animales**; a las 16.45 y 21 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. (Sábado: 16.35, 19.55 y 22.30 hs.): **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 16.40 y 20.05 hs. (Sábado: 15, 18.20 y 20.50 hs.): **Critters II.** P/16. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18 y 21 hs.: **Unidos para la venganza**; A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Sáb. trans.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.20, 18.30 y 22 hs.: **100 veces no debo**; a las 17 y 20.20 hs.: **Esperando la carroza.** P/13. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Sospecha mortal**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **El manosanta está cargado**; a las 15.40, 18.50 y 22.10 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 17.10 y 20.15 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15 y 19.40.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 17.15 y 21.45 hs.: **Yo aimo a Shirley Valentine.** P/13. (Juves cerrado).

SAN MARTIN

ATENEO. San Martín 1877. Tel. 755-0632. A las 16 y 20.05 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 18 y 22.05 hs. **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Sospecha mortal**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **La serpiente y el Arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Las amante de Hellen**; a las 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **Noche de orgía.** P/18 viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Los fabulosos Baker boys**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Intimidades de dos jóvenes**; 2.10 hs.: **Las amantes de Hellen** P/18.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 17.20, 19.40 y 21.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Infierno rojo**; 2 hs.: **Condena brutal.** P/16.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Kidboxer... el nuevo guerrero**; a las 16.50 y 20 hs.: **El retorno de Django.** P/18. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Noemí Lapzeson**, bailarina argentina radicada en Ginebra presentando dos coreografías propias junto al grupo Vertical Danse: Tues-Tu (Música de J.S. Bach y Jacques Demierre) y Deseo de Azur (Música de Jacques Demierre). Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

Sala Casacuberta

• **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo.** Dirección: **Alfredo Alcón.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta . loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa.** Dirección: Carlos Palacios. Sábado y domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Platea menores: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 15.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 12.000. Pullman menores: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central:

• **Chango Farías Gómez-Juan Juncales**, intérpretes de folklore. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Salgan - De Lío**, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde** y **Oscar Cruz.** Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 dias de antic. desde las 12 hs.
• Ciclo **Viernes de rock. Los Twist** apadrinan a **Los Chanchos**. Presentan Ricardo Straiff y Lara Zimmerman. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.
• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José Maria Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo,** de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y estud. de psicología. Miércoles, jueves, viernes y domingo.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. **Auspicia Celcit Argentina**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Urdapilleta, Claudio Nadie, Pompeyo Audivert y otros. Lunes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas**. Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Sábado: 23.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LUIS LANDRISCINA
en:
LANDRISCINA ES MUNDIAL
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Zarzuela la gran avenida** (La gran via, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 17.30 hs., domingo: 19 hs.
• **El amor al teatro** (Textos de Hamlet: La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). Jueves: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Auditorio Enrique Muiño:
A las 19 hs.: "Inolvidable Piaf". Idea e interpretación: Eduardo Moyano. Dirección: Miguel Garzón.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Macías". Dirección: Miguel Iriarte.
Sala C:
A las 20 hs. Ciclo de conferencias: Vanguardistas del arte. Gráficas alucinadas (el fanzini) por Fernando Bedoya.
Sala D:
A las 20 hs.: Cine: Año del centenario del nacimiento de Carlos Gardel.
Sala E:
A las 20 hs.: Charlas: "La Descolonización el desafío para América latina de los '90". Organiza: Comisión Argentina por la Descolonización.
Exposiciones
Galería de Arte del CCGSM:
Sala I: Federico Ayma. Pintura.
Sala II: Ana María Perisse. Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 21 hs.: Ciclo de música electroacústica. Obras de compositores latinoamericanos.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **Rendez Vous** (Danza contemporánea), de Valerio Cesio. Dir. Adriana Masseroni. Viernes: 23.30 hs.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial: **Jesucristo Superstar,** de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Duraňona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **El prodigio** y **El tiempo perfecto,** de Walter Frendgie. Dir. Diana Lupayre. Sábado: 19.45 hs.
• **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven,** de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 23 hs.
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator,** de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Nora Ferguzon** en: **Traditional Jazz in Blues.** Jueves: 21.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros, con V. Binachi, M. Bruni y J. Oliver. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.
• **Canto vital**: de Yupanqui a Fito Páez. Viernes: 0.30 hs.
• **Silvia Horowitz** en: **Yo quiero ser una superstar.** Sábado: 0.30 hs.
Diálogo con **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre. **Despedida.**

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
RAEL
Evocando a Genesis. Sábado: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **El gaucho** (Fusión)
A las 18 hs.: **Purmamarca** (Música andina)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moríaan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Una noche en la Opera.** Un programa exquisito solo para entendidos... como uno... estrellas: Dajme, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo,** por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Puco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. (Vicente López). **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción. Domingo estud. y jub. ₳ 15.000.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo **Miguel Angel Solá**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30. 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia** y **Los Carabajal.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...,** con **Jorge Marziali y Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes:** Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Carol Sherling** en: Un toque de Broadway. Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 20.30 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera Barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani.** Hoy: 23 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...** con:
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y el **Show Danzante de Néstor.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro** presenta para solas y solos la actuación especial de: **Roberto Danelli.** Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza,** con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Gran historia argentina. "Arremánguensen" **El batifondo nacional,** con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rossetti. Sábado: 22.15 hs.
• **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío Fueye, Trío Academia, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monín. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
OLLANTAY
(Música popular latinoamericana) sábado: 23 hs., y luego **Peña bailable,** con entrada libre.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Con J. Doria, M. Defilpo y otros. Hoy: 21 hs.
• Ciclo: **Jazz-Fusión '90** en su segunda temporada presenta a: **La fábrica** (fusión), con M. Cardozo, H. Wett, G. Solnié y M. Saulino. Jueves: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con: **Banda Libre** y
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs., sábado de 14 a 23 hs., domingo y feriados de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, menores de 10 años y jubilados: ₳ 5000., mayores: (Lunes a viernes): ₳ 10.000., (Sábado, domingo y feriados): ₳ 15.000.

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO NATIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI
Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente, con poco cambio de temperatura. Vientos moderados del noroeste. Mínima: 6°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

11.00: Inscripción a la experiencia unitaria, sin compromiso de continuidad, de movilización bioenergética y expresión plástica, corporal y teatral. A realizarse el sábado 30 de 9 a 14 hs. en Aráoz 2345. Tel. 71-9725.

12.00: Grupos de lectura, Nietzsche para adultos y talleres de filosofía para chicos de 10 años en adelante. Informes al teléfono 803-2942.

15.00: Proyección del film *Alphaville* (Francia, 1965) con dirección del realizador Jean-Luc Godard y actuación de Eddie Constantine y Anna Karina, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

16.00: Exhibición del film documental *El asesino de Pedralbes*, presentado por el doctor Gonzalo Herralde, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943, con entrada libre y gratuita.

• Dentro del ciclo "Miércoles de película" se proyectará el largometraje *Quisiera ser grande*, del realizador Penny Marshall, en la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065, con entrada libre y gratuita.

20.15: *Canciones de las películas francesas de Gardel*, dúos con Imperio Argentina, Rosita Moreno, Trini Ramos y otros, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.

21.00: *Poesías de turno*, debates con la participación de poetas, en Oliverio Mate Bar, Paraná 328.

• *Peer Gynt*, obra basada en la pieza teatral de Henrik Ibsen y versión musical de Eduard Grieg. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entradas a precios populares.

21.30: Presentación de los espectáculos de la bailarina y coreógrafa Noemí Lapzesón, titulados *Tues-tu* y *Deseo de azur*, en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

22.00: El dúo Duppa Peyret (tecno-fusión) presenta su último disco titulado *Línea roja*, en La Octava Luna ubicado en Ciudad de la Paz 2052, con entrada libre y gratuita.

Reconciliación



◢ *(Por Antonio Dal Masetto)* Tocan timbre, abro y me encuentro con el arcángel Gabriel. Me anuncia que estoy invitado a la fiesta que se realiza por el dos mil aniversario del gran nacimiento.

—Todavía faltan diez años —digo.

—Tuvimos que adelantarnos un poco —me explica.

El patrón desea que no falte nadie y los invitados son más que muchos, así que acudirán por tandas. Según el sorteo a mí me toca esta noche.

—Me pongo la campera y lo acompaño —digo.

Partimos en una limousine color celeste cielo y paramos frente a la escalinata del Paraíso Palace Hotel. Subimos y en la puerta me alcanzan la primera copa de champagne. Los salones están que revientan. Hay de todo: políticos, científicos, artistas, aristócratas, periodistas, generales, damas galantes, religiosos y gente común. Extintos y de los otros. Voy detectando caras conocidas.

—Don Gabriel —digo—, ¿estoy viendo bien? ¿Aquél no es Domingo Faustino Sarmiento conversando amablemente con Juan Manuel de Rosas?

—Está viendo perfectamente.

—¿De qué hablarán?

Nos acercamos. Rosas: "Vea, don Domingo, he probado el mate de todas las maneras posibles y finalmente me quedé con la tradicional: amargo y sin agregados." Sarmiento: "Es probable, brigadier, aunque una hojita de menta le otorga un toque especial, y es además muy refrescante, siempre la recomiendo."

—Pensé que estaban más bien distanciados —comento.

—Ustedes los mortales viven sus diferencias como definitivas —dice Gabriel—, ya sean ideológicas o de otra naturaleza, pero en realidad sólo son cuestiones del momento. Y eso es justamente lo que se revelará esta noche. Acá todas las asperezas se liman. No olvide que el amor fue el gran mensaje inicial.

Pasamos al salón dos.

—No puedo equivocarme —digo—, aquél es Francisco Franco, el generalísimo.

—Acertó nuevamente.

—Y la que charla con él es Dolores Ibárruri, La Pasionaria. Parecería que ella le está enseñando unos pasos de baile.

—El generalísimo siempre fue un entusiasta de las danzas rusas. No podría haber encontrado mejor maestro.

Franco: "Qué garbo el suyo, señora, qué salero." La Pasionaria: "Vamos hombre, anímese, que usted también puede."

—Asombroso —digo.

En el salón tres descubro a Carlos Marx con Adam Smith. Marx: "Mi querido economista y amigo, qué impecable traje luce". Smith: "La mano maestra de Wilfred, mi sastre". Marx: "Podría usted recomendarme". Smith: "Faltaba más, mi estimado Carlos, espero que de aquí en más mi sastre sea el suyo".

Impulsada por los acordes de un vals, se desliza una pareja.

—Bakunin y Catalina la Grande, emperatriz de Rusia —exclamo.

Bakunin se inclina sobre el oído de Catalina y ella suelta una risita nerviosa. Chilla: "Usted, Bakunin, siempre el mismo, jamás va a cambiar".

—¿Aquellos dos no son Hitler y Ben Gurión? —pregunto.

—Los mismos.

Nos detenemos. Hitler: "Llegado ese momento no deberá usted ponerle ni mucho ni poco queso, es el gran secreto para lograr un perfecto gratinado con los repollitos de Bruselas. Y cuidado que el horno no esté demasiado caliente". Ben Gurión (escribiendo en una libreta): "Tomo nota: horno moderado".

—Lo veo y no lo creo —digo.

—¿Se convenció? Desaparecieron las controversias, todos esos enfrentamientos causados por banalidades quedaron atrás. Está usted ante el milagro de la pacificación histórica, universal y eterna.

—¿Podré ver a los dueños de casa?

—Obligaciones impostergables lo mantienen ocupado en otro lado.

—¿No están en todas partes?

—Sí, está en todas partes, pero no todo el tiempo.

—Qué pecado, me hubiese gustado conocerlos.

—Ya tendrá oportunidad de conocerlo.

—¿Al maligno también lo invitaron?

El arcángel, requerido por un subalterno, no me contesta. Al despedirse me advierte que queda muchísimo por ver antes de la salida, que no retroceda y siga avanzando en la misma dirección, respetando la numeración de los salones para no entorpecer el tránsito.

Descubro a Robespierre y a María Antonieta, enfrascados en una charla íntima y galante. María Antonieta se abanica con la mano derecha, Robespierre le retiene la izquierda entre las suyas y le elogia el collar: "Dignísima joya para tan augusto cuello".

Más adelante tropiezo con Giordano Bruno y Torquemada, Cromwell y Carlos I, Juana de Arco y la Pompadour, Atahualpa y Pizarro, Teddy Roosevelt y Sandino, Carlota Corday y Marat, Mariano Moreno y Raúl Alejandro Apold, Sacco y Vanzetti y Edgard Hoover, Sade y San Francisco de Asís, Gandhi y Jack el Destripador, Hipócrates y el doctor Mengele.

"Tengo que verlo todo otra vez", me digo. Intento abrir una puerta lateral, está con llave, la fuerzo, cede, salgo al jardín y consigo entrar nuevamente al salón número uno. Ahí están Sarmiento y Rosas repitiendo la misma escena: "Vea, don Domingo, he probado el mate de todas las maneras posibles y finalmente me he quedado con la tradicional". Franco y La Pasionaria insisten, sin alteraciones, en la coreografía anterior. Marx elogia el traje de Smith. Bakunin ciñe la cintura de Catalina y ella, al pisar la misma baldosa, suelta la misma risita. Hitler dicta la receta de los repollitos y Ben Gurión anota. Robespierre elogia, María Antonieta se abanica.

Detecto a un hombre solo, flaco y gris. Lo reconozco. No lo noto muy entusiasmado. Me acerco y lo saludo:

—¿Qué tal, Discepolín?

—Acá estoy —dice—, tratando de cumplir con lo mío.

—¿Cómo la va llevando?

—Hago lo que puedo. Para ladrar hay que ser perro y no se puede ser perro y luna al mismo tiempo. Es un papel jodido el que me tocó. Todas las noches lo mismo. Son muchos millones a los que hay que convencer.

—Todo sea por la pacificación histórica, universal y eterna.

—En cualquier momento me dan el raje —me contesta.

CARTAS

Jesús de Montreal

Jesús de Montreal, el film canadiense exhibido recientemente en el marco de la Semana de Preestrenos Internacionales que organiza anualmente la Asociación de Críticos Cinematográficos de la Argentina, es un film notable y profundamente conmovedor.

Su protagonista es un actor que debe personificar a Jesús en la rememoración anual del Calvario y que, identificado con El, cambia el texto habitual de esa representación y denuncia injusticias e hipocresías. Incomoda en consecuencia al "establishment" local, clero incluido, es un "subversivo" y debe ser acallado. Su sacrificio se cumple... muere. Sin embargo, su mensaje permanece, incluso realiza "milagros" aún después de su muerte. Devuelve la visión a una ciega con sus propios ojos e inyecta vida a un agonizante con su propio corazón, trasplantados por médicos del hospital al que Daniel, el actor (Jesús de Montreal), es conducido después del "accidente" que le provoca la muerte. Los "desaparecidos" en nuestro país y en toda Latinoamérica, los muertos asesinados para que no cuestionaran ni denunciasen, han sido miles de Jesús de Montreal. Su mensaje liberador permanece.

Renée S. de Epelbaum

Vidas

El tío Berny opinó sobre el tema del "justiciero" sin balanza ni espada, pero con revólver, diciendo que él, en este caso, haría lo mismo: mataría a dos personas por su pasacasete. Si todos o la gran mayoría tuviéramos la misma opinión que Bernardo Neustadt, pienso que sería justificable hacer justicia de igual forma que Santos, con los tíos de los juguetes, de los delantales, de los pollos o de los que evaden tranquilamente impuestos. Porque estos señores nos robaron a todos, pero el tío Berny jamás le dijo a toda su audiencia algo semejante... ¿Será que este tío no se siente parte de todos? Y a monseñor Laguna le pregunto —ya que opina que el valor de dos vidas no se compara con el de un pasacasete— ¿a qué es equiparable el valor de 30.000 desaparecidos?

Jorge Torrandella
DNI 17.692.299

Gaspar (el revolú)

Por Rep







